

NUOREN VOIMAN LIITTO RY

TOIMINTAKERTOMUS 2018

1. Toiminnan pääpiirteet

Nuoren Voiman Liitto (NVL) on kaikille avoin ja poliittisesti sitoutumaton kirjallisuusjärjestö, jonka toiminnan kulmakiviä ovat kirjoittajakoulutus, tapahtumat sekä Nuori Voima -lehti.

Nuoren Voiman Liitto toimii kirjallisuuden alan asiantuntijajärjestönä, ja sen toiminta on valtakunnallisesti tunnettua ja tunnustettua. Liiton kulttuuripoliittinen tavoite on tukea kirjallisuuden ja kirjoittamisen harrastamista sekä auttaa nuoria kirjoittajia ja kirjailijoita eteenpäin urallaan. Liitto palvelee lasten, nuorten ja aikuisten kirjoittamisharrastusta sekä toimii erityisesti nuorten kirjailijoiden yhdyssiteenä. Liitto pyrkii myös vahvistamaan taiteiden välistä yhteistyötä. Nuoren Voiman Liitolla on merkittävä rooli kirjallisuuden yhteiskunnallisen merkityksen vaalijana ja uudistajana.

Toiminnan painopisteet 2018 ja tavoitteiden saavuttaminen

Toimintavuoden 2018 painopiste oli yhteistyö. Yhteistyön korostaminen näkyi kaikilla osa-alueilla. Yhteistyö tarkoitti entistä parempaa verkostoitumista taiteenalan toimijoiden kanssa erityisesti uusien, koko kirjallisuus- ja kulttuurikenttää hyödyttävien hankkeiden muodossa. Yhteistyötä kartoitettiin eri tavoin, esimerkiksi selvittämällä mahdollisuuksia uudelleenlaistetuille kirjallisuustoimijoiden yhteiselle toimisto- ja tapahtumatilalle. Niin ikään yhteistyö näkyi monitaiteisten tapahtumien sisällöissä sekä siinä, että muut toimijat olivat tervetulleita liiton tiloihin esimerkiksi pitämään lukupiirejä tai kirjalliseen toimintaan liittyviä kokouksia. Tämän ankkurivaihtamisen vahvistamista jatketaan vuonna 2019.

Myös yhdenvertaisuus oli vuoden 2018 tärkeä teema. Vuoden alusta astui voimaan NVL:n yhdenvertaisuussuunnitelma, jossa tarkastellaan tasa-arvon, esteettömyyden ja saavutettavuuden kysymyksiä.

Nuoren Voiman Liiton tavoitena vuonna 2018 oli etsiä uutta, saavutettavampaa ja toimivampaa toimintatilaa, joka mahdollistaisi myös tapahtumien järjestämisen. Tilahanke laajeni kirjallisuuskentän muiden toimijoiden kanssa tehtäväksi yhteistilan etsimiseksi. Liitto tunnisti vuonna 2018 roolinsa kirjallisuuden kolmannen sektorin ankkurina ja on vuoden aikana vahvistanut entisestään tätä rooliaan. NVL tarjoaa toimistonsa kokoushuonetta käyttöön muille kirjallisuus- ja kulttuuriyhdistyksille, joilla ei ole omia tiloja. Lisäksi liitto tuo yhteen monia eri toimijoita ja toimii alustana ja mahdollistajana erilaisille yhteistyöprojekteille. Ankkuritehtävään kuuluu myös kirjallisuuden järjestöjen yhteisen toimi- ja toimintatilan etsiminen, joka aloitettiin 2018. Työ jatkuu vuonna 2019 yhteistyökumppaneiden ja tehtävää varten perustetun uuden työryhmän voimin.

Nuoren Voiman Liiton kirjoittajakoulutuksella oli vuonna 2018 perustehtäviensä ohella kaksi tavoitetta: kehittää arvostelupalvelun viestintää ja saada yhteistyöhankkeen myötä Suomeen uusi valtakunnallinen verkkokirjoittajakoulu. Arvostelupalvelun tiedottamista selkiytettiin ja yhteistyötä lisättiin Särön kanssa.

Viestinnän uudistusta palvelee myös loppuvuodesta 2018 valmistuvien uusien nettisivujen myötä parantuva näkyvyys sekä vuonna 2019 tehtävä koko kirjoittajakoulutuksen toiminnan uusi esite. Kirjoittamista harrastaville nuorille sekä äidinkielen ja kirjallisuuden opettajille ei pystytty

toteuttamaan suunniteltua valtakunnallista kampanjaa. Kampanja otetaan vuoden 2019 tavoitteeksi.

Painopisteisiin kuului myös uudenlaisen verkkokirjoittajakoulun suunnittelu. Uutta ideaa kehitettiin yhteistyössä sanataidekoulujen ja muiden sanataiteen alan toimijoiden kanssa. Suunnittelua jatketaan konkreettisella tasolla vuonna 2019.

Tapahtumatoiminnassa merkittävin sija oli Runokuu-kirjallisuusfestivaalilla, jonka teemana oli vuonna 2018 "juuret". Tapahtumia järjestettiin kaikkiaan 50 kappaletta. Tapahtumien täyttöaste oli hyvä, ja Runokuu sai positiivista palautetta kävijöiltä. Myös media huomioi Runokuun hyvin. Lasten Runokuu toteutettiin suurempana yhteistyönä Stoa:n kanssa. Runokuu tavoitti yli 7000 kävijää. Yksi liiton vuoden painopisteistä oli viestinnän parantaminen uusien verkkosivujen avulla. Verkkosivujen uudistaminen tehtiin huolellisesti niin visuaalisen kuin teknisenkin toteutuksen osalta. Samalla kaikki sisällöt uudistettiin. Nettisivu-uudistuksen lomassa liitolle teetettiin uusi, modernimpi ja luettavampi logo. Uudet verkkosivut on mobiilioptimoitu ja ne avataan loppuvuonna 2018.

Nuori Voima -lehden julkaisutahtiin tehtiin muutos, erillinen Kritiikki-julkaisu sulautettiin osaksi emolehteä ja lehtien ilmestymismäärää lisättiin yhdellä. Nuori Voima ilmestyy vuoden aikana 5 kertaa. Viimeinen numero on 110-vuotisjuhlavuoden kunniaksi toteutettu juhlanumero, jonka laajuus oli 112 sivua. Juhlanumeron ja juhlavuoden klubin toteuttamiseksi järjestettiin keväällä myös joukkorahoituskampanja, joka tuotti yli 7000 euroa. Lehteen palkattiin vuoden alussa myös uusi henkilö aiemman vakituisen päätoimittajan pariin. Nuori/Voima -klubien järjestämistä jatkettiin ja klubit ovat vakiinnuttaneet paikkansa pääkaupunkiseudun kirjallisuustapahtumien tarjonnassa. Loppuvuodesta lehdessä toteutettiin myös taittoudistus, jonka myötä lehti on selkeämpi, luettavampi ja houkuttelevampi.

Erillishankkeiden osalta vuonna 2018 aloitettiin eurooppalaisen kirjallisuusverkoston CROWDin toisen EU-hankekauden valmistelu. Hankehakemus on tarkoitus jättää vuonna 2019. Lisäksi aloitettiin Litadvisor-kampanja, jonka tarkoitus on kannustaa lukemiseen ja lentomatkojen vähentämiseen. Kampanja jatkuu vuonna 2019.

Toiminnassa hallituksen rooli oli aktiivinen ja yhteistyö työntekijöiden ja päättävien ihmisten kesken on avointa. Vuonna 2018 liitolle valittiin uudet puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja. Kaikkiaan vuosikokouksessa neljä hallituksen jäsentä vaihtui.

Yhteistyö ja avoimuus näkyivät myös uudenlaisessa työryhmätyöskentelyssä: liitolle perustettiin kuusi työryhmää, joihin jäsenet voivat hakea mukaan. Työryhmiä olivat: koulutustyöryhmä, tapahtumatyöryhmä, lehden avustajaryhmä, CROWD-työryhmä, tila-työryhmä sekä Nykyaikatyöryhmä.

Liitto on tavoittanut eri kanavien kautta vuonna 2018 useita kymmeniä tuhansia ihmisiä. Liiton tapahtumiin, kursseille ja muuhun toimintaan osallistuneiden määrä noussee lähes 90 000 henkilöön. Lukuun sisältyvät verkkosisältöjen lukijat ja podcastien kuuntelijat. Digisisällöt poisrajan toimintaan on osallistunut noin 20 000 henkilöä.

Kaikkiaan liiton toiminta on vuonna 2018 pääasiassa saavuttanut ja joiltain osin myös ylittänyt toiminnan laadulliset ja määrälliset tavoitteet. Erillisrahoiteutuisissa hankkeissa oli vaihtuvuutta: verkkokirjoittajakoulu ja tilahanke eivät saaneet rahoitusta, joten niiden osalta työ jatkuu vuonna 2019. Sen sijaan esimerkiksi kesken toimintavuoden käynnistetty Litadvisor-kampanja menestyi ennakoitua paremmin ja jatkaa osaltaan vuoden 2018 Ilmastomuuttajat -kampanjan teemoja. Perustoiminnan kurssit, ryhmät ja tapahtumat olivat useimmiten täynnä. Lehdessä erityisesti podcastit ja verkkosisältö saivat runsaasti uusia lukijoita ja kuuntelijoita.

2. Kirjoittajakoulutus

Kirjoittajakoulutuksessa vuosi 2018 oli erityinen, sillä vuoden aikana toteutettiin mittava Ilmastonmuuttajat -kirjoituskilpailu. Lisäksi 2018 järjestettiin useita kirjoittajakurseja eri toimijoiden kanssa, kuten Kiasman kanssa toteutettu nykyaikaisesta esseeksi -kurssi. Lisäksi Nuoren Voiman Liitto pyydettiin mukaan perinteikkään J.H. Erkon kirjoituskilpailun järjestäjien joukkoon. Kilpailua ollaan uudistamassa, ja liiton tehtävänä on tuoda mukaan entistä vahvempaa kirjallisuusalan asiantuntemusta sekä alan tiedotusosaamista. Sanataidekoulutuksen alalla otettiin askel eteenpäin, kun sanataideohjaajien koulutuspäivä toteutettiin vuonna 2018 neljän suuren toimijan yhteisponnistuksena, kolmen päivän mittaisena seminaariviikonloppuna.

Arvostelupalvelu

Nuoren Voiman Liiton arvostelupalvelussa harrastajakirjoittajat saavat kirjoittamisen ammattilaisen lausunnon töistään. Arvostelupalvelu on toiminut nykyisessä muodossaan 1970-luvulta saakka.

Arvostelupalvelu on valtakunnallinen, mutta tekstejä lähetetään myös Suomen rajojen ulkopuolelta. Lausuntoja annetaan suomeksi ja ruotsiksi ja tarpeen vaatiessa myös englanniksi. Tekstejä voi lähettää postitse tai sähköpostitse. Arvostelupalvelun hintataso on tarkoituksellisesti edullinen, koska liitto tukee nuoria kirjoittajia hoitamalla valtaosan palvelun kustannuksista.

NVL:n hallitus valitsee arvostelupalvelun kriitikot. Jokaista aloittelevaa kriitikkoa ohjataan ensimmäisen kritiikin yhteydessä palautteella ja uusien kriitikoiden ohjaajina toimivat pitkään kriitikkoina toimineet. Kritiikeissä huomioidaan tekstin vahvuuksia ja heikkouksia kirjoittajan tason mukaisesti. Kritiikit ovat sävyiltään positiivisia ja kannustavia, mutta samanaikaisesti realistisia. Usein kritiikit kertovat palautteissaan myös kirjoittamisen perussäännöistä.

NVL järjestää kriitikoille vuosittain tapaamisen, jossa he vaihtavat työhön liittyviä kokemuksiaan. Näissä tapaamisissa pohditaan yhdessä käytäntöjen toimivuutta ja parannetaan niitä tarvittaessa sekä keskustellaan kritiikin antamisen erityisongelmista tekstiesimerkkien avulla.

Kriitikot valitaan jatkossakin niin, että kaikki kirjallisuuden alueet otetaan tasapuolisesti huomioon. Runouden ja proosan lisäksi arvostelupalvelusta on mahdollista saada lausuntoja myös muun muassa kuunnelmista, aforismeista ja näytelmäteksteistä.

NVL:n arvostelupalvelun kriitikoita olivat Sami Feiring, Vilja-Tuulia Huotarinen, Pia Hyttinen, Kaisa Ijäs, Pasi Rakas Jääskeläinen, Tuula Komsa, Joonas Konstig, Jukka Koskelainen, Laura Laitinen, Päivi Liski, Sari Malkamäki, Satu Manninen, Erkki Mykkänen, Harri Paasio, Aki Salmela, Jaana Seppänen ja Hannu Simpura.

Vuonna 2018 arvostelupalvelun viestintää vahvistettiin. Arvostelupalvelusta tiedotettiin NVL:n jäsenkirjeissä, Nuori Voima -lehdessä, esitteissä sekä verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Arvostelupalvelusta tiedotettiin myös kirjoituskilpailujen yhteydessä. Lisäksi kustantajat ja Suomen Kustannusyhdistys ry tiedottivat arvostelupalvelusta kirjoittajille, jotka olivat toivoneet palautetta. Arvostelupalvelun esitteitä jaettiin kirjamesseilla ja NVL:n tapahtumissa.

Arvostelupalvelun hinnat olivat (jäsen/ei-jäsen):

1–20 liuskaa 40 €/60 €

21–50 liuskaa 60 €/80 €

51–100 liuskaa 80 €/100 €

101–150 liuskaa 100 €/130 €

Jäsenmaksu oli 15 euroa, alle 18 -vuotiaat oli vapautettu jäsenmaksusta.

Kirjoittajaryhmät

Nuoren Voiman Liitossa kokoontui kolme säännöllistä kirjoittajaryhmää eri ikäisille ja -tasoisille kirjoittajille. Kaikkiin ryhmiin otetaan syksyisin ja keväisin mukaan uusia opiskelijoita sen verran kuin paikkoja vapautuu. Ryhmiin ei ole muita pääsyyvaatimuksia kuin ikä- ja taitotaso.

Nuorten sanataideryhmä Saniainen

NVL:n sanataideryhmä Saniainen on suunnattu 13–19-vuotiaille nuorille, ja se kokoontui yhteensä 28 kertaa. Keväällä sanataideryhmässä kirjoitettiin lyhytproosaa ja syksyllä teemana oli visuaalisuus. Syksyllä kokoontumiset sisälsivät myös inspiroitumista kuvataiteen maailmasta, sillä syksyllä ryhmä kokoontui liiton toimiston ohella myös Kiasmassa. Ryhmän ohjaaja oli Jenni Hurmerinta.

Ikaros

Kirjoittajaryhmä Ikaros on tarkoitettu 18–25-vuotiaille tavoitteellisille kirjoittajille. Ryhmä on jatkuvasti täynnä, uusia kirjoittajia otetaan mukaan vuodenvaihteessa, mikäli paikkoja vapautuu. Ikaros kokoontui luovan kirjoittamisen opettajan Päivi Liskin johdolla noin kolmen viikon välein kaksi ja puoli tuntia kerrallaan NVL:n tiloissa.

Kokoontumiskerrat: 25.1.; 8.2.; 1.3.; 15.3.; 29.3.; 12.4.; 12.9.; 27.9.; 11.10.; 1.11. ja 15.11.

Keväällä 2018 Ikaros-ryhmässä perehdyttiin runouden keinoihin proosassa. Syksyllä 2018 ryhmässä paneuduttiin tyyliharjoituksiin ja etsittiin niiden avulla kullekin kirjoittajalle ominaisinta ilmaisua. Myös erilaiset tekstien rakenneratkaisut olivat opetuksen keskiössä. Ikaros-ryhmän jäseniä kannustettiin osallistumaan muuhun NVL:n toimintaan, kuten ottamaan osaa kirjoituskilpailuihin ja kirjoittamaan Nuori Voima -lehteen.

Daidalos

Vuonna 2015 perustettiin uusi kirjoittamisen jatkoryhmä Daidalos, johon osallistuu kymmenen jo ennestään NVL:n kirjoittajaryhmiin tai muuhun kirjoittajakoulutukseen osallistunutta, kokenutta kirjoittajaa. 2018 Daidalosta ohjasi Päivi Liski, ja ryhmä perjantaisin

Kokoontumiskerrat: 12.1.; 2.2.;9.3.;6.4.; 31.8.; 21.9.; 5.10.; 9.11. ja 30.11.

Intensiivikurssit

Nuoren Voiman Liiton viikonloppuisin järjestämät yli 18-vuotiaille suunnatut intensiivikurssit ovat olleet korkeatasoisia ja suosittuja. Kurssisuunnittelussa huomioidaan kirjoittamisen eri lajit. Kurssit järjestetään pääsääntöisesti kolmena lauantaina kuukauden välein, kuusi tuntia kerrallaan. Näin saadaan kirjoitusprosessille jatkuvuutta ja annetaan kirjoittamiselle aikaa. Käytäntö myös helpottaa pääkaupunkiseudun ulkopuolelta tulevien osallistumista kursseille ja osallistujia onkin ollut ympäri Suomea.

Ensimmäisellä kerralla tutustutaan lajiin, tehdään lukuharjoituksia ja puhutaan lajin tyypillisistä piirteistä. Kuukauden tauon aikana osallistujat kirjoittavat tekstin, jonka he lähettävät toisille kurssilaisille ja ohjaajalle. Toisella kerralla käydään läpi osallistujien kirjoittamat tekstit. Kolmannella kerralla käsitellään palautteen perusteella korjattuja versioita. Kirjoituskursseja järjestetään kaksi keväällä ja kaksi syksyllä. Osallistujilta kerätään palautetta kurssin onnistumisesta,

kehittämiskohdista ja toiveista tulevien kurssien suhteen.

Jumissa

Jumissa-kurssi tarjosi väylän kehittää omaa tekstiä saamalla kommentteja siitä. Kurssi oli suunnattu pidemmälle ehtineille kirjoittajille, jotka ovat jumissa tekstinsä kanssa. Tekstilajia ei rajoitettu. Käsikirjoituksen ei tarvinnut olla täydellisen valmis ja viimeistelty, vaan tärkeintä oli kirjoittajan oma halu saattaa teksti valmiiksi.

Kurssi koostui käytännön kirjoitusharjoituksista, kotitehtävistä sekä osallistujien tekstien analyysistä ja keskustelusta. Kurssilla käytiin yhdessä läpi muun muassa kirjoitusblokkien syitä ja seurauksia sekä ennen kaikkea sitä, miten kirjoittamisen haasteita voidaan voittaa. Kurssi tarjosi uutta ymmärrystä prosessikirjoittamiseen ja kirjoituslukkojen avaamiseen. Jumissa-kurssia ohjasi sanataide- ja kirjallisuusterapiaohjaaja Jenni Hurmerinta. Kurssi järjestettiin 3.2.-3.3.

Jumissa II

Kurssin osallistujien toiveesta järjestettiin myös Jumissa-jatkokurssi samalla kokoonpanolla. Myös jatkokurssin ohjasi Jenni Hurmerinta.

Runoa päin!

Runoa päin! - luovan kirjoittamisen ja runouden kurssi oli suunnattu aloitteleville runoilijoille. Kurssin ohjasi runoilija Anja Erämaja. Kurssilla tehtiin avaavia harjoituksia, kokeiltiin runouden eri muotoja ja tutustuttiin nykyrunouden ilmiöihin. Tavoitteena oli etsiä ja vahvistaa omaa otetta runouteen. Kurssilla myös keskusteltiin teksteistä, joita työstettiin kotona kurssikertojen välissä. Kurssi järjestettiin 14.4., 5.5. ja 26.5.

Monika Fagerholmin proosakurssi

Monika Fagerholmin proosakurssi oli tarkoitettu kaikille proosan kirjoittamisesta kiinnostuneille. Kurssilla käytiin läpi osallistujien tekstejä ja annettiin niistä palautetta. Opetuskertojen välissä tehtiin kirjoitustehtäviä. Kurssi kokoontui 26.9., 31.10. ja 1.12. NVL:n toimistolla.

Olli Sinivaaran runouskurssi

Olli Sinivaaran Runon kirjoittamisen alkeet oli suunnattu kaikille, joita runouden kirjoittaminen kiinnostaa ja mukaan olivat tervetulleita myös vasta-alkajat. Kurssilla käsiteltiin runon kuvallisuutta, teemaa sekä sarjallisuutta. Kurssin tavoitteena oli kirjoittaa oma runosarja. Kurssi kokoontui 29.9., 20.10. ja 10.11. NVL:n toimistolla.

Kehoni on runoni

Kehoni on runoni -ryhmässä liitettiin sanaa ja liikettä yhteen omista lähtökohdista käsin, vuoropuhelussa muiden ryhmäläisten kanssa. Ryhmässä yhdistettiin luovan kirjoittamisen harjoituksia liikeimprovisaatioon ja kehollisiin kontaktiharjoitteisiin. Lähestymistapa perustui somaattisiin ja meditatiivisiin työtapoihin. Työskentelyn perustana olivat hengitys, kosketus, liike ja kirjoittaminen.

Ryhmässä työskenneltiin yksilö-, pari- ja ryhmätehtävien parissa. Ryhmään ei tarvinnut tulla

valmiiden tekstien kanssa, vaan työstettävä materiaali syntyi kurssin mittaan. Ryhmään osallistumiseksi riitti uteliaisuus ja kiinnostus sanaan ja liikkeeseen sekä ryhmässä toimimiseen. Aiempaa osaamista tanssista, liikkeestä tai kirjoittamisesta ei edellytetty.

Ohjaajina toimivat somaattisen liikkeen ja teatteri-ilmaisun ohjaaja Anni Pellikka ja FM, joogaopettajaopiskelija Veera Koivaara. Kurssi oli osa Pellikan pedagogisia maisteriopintoja Teatterikorkeakoulussa, ja se järjestettiin Teatterikorkeakoulun tiloissa. Kurssi järjestettiin kahden kurssiviikonlopun mittaisena kokonaisuutena yhteistyössä Teatterikorkeakoulun kanssa 24.-25.2. ja 17-18.3.

Rangasta ääriin -viikonlopun lähtökohtana oli selkäranka ja sen tarjoama tuki kirjoittamiselle. Työskentelytavoissa käytettiin kokemuksellista anatomiaa, aisteista ja mielikuvista ammentavia somaattisia liikemenetelmiä sekä luovan kirjoittamisen harjoitteita. Kurssilla työskenneltiin yksilö-, pari- ja ryhmätehtävien parissa.

Hengittäen ytimeen -viikonlopun aikana tutkittiin omaa ydintä niin liikkujana kuin kirjoittajana. Kurssilaiset tutustuivat hengityksen kautta erilaisiin liikelaatuihin ja niistä kumpuaviin tapoihin kirjoittaa.

Runoutta äänellä -kurssi

Maksuttomassa Berlin Sound Poets Quoi Têten työpajassa keskityttiin runouteen, jossa äänneistä ja äänestä voi tulla tärkeämpiä kuin sanoista. Työpajassa tarkasteltiin äänen soitintamista, soittamista ja sävellystä. Ainutlaatuisen työpajan vetäjinä olivat äänirunouden ja kokeellisen runouden mestarit Tomomi Adachi, Ernesto Estrella, Jelle Meander ja Cia Rinne. Työpaja järjestettiin Goethe-Institut Finlandin tiloissa 24.5.

Opetus oli englanniksi, mutta oma työskentely sai tapahtua millä kielellä tahansa. Kurssille otettiin 20 osallistujaa motivaatiokirjeen perusteella. Työpajan järjestivät Goethe-Institut Finland, Helsinki Lit -kirjallisuusfestivaali ja Nuoren Voiman Liitto.

Kuvataiteesta esseeksi 1 ja 2

Nuoren Voiman Liitto ja Nykyaikaisen taiteen museo Kiasma järjestivät yhdessä kaksi Kuvataiteesta esseeksi -kurssia, joilla osallistujat pääsivät syventymään Kiasman näyttelyyn ja kirjoittamaan kuvataiteesta esseitä. Ohjaajina toimivat Maaria Ylikangas (päätoimittaja, Nuori Voima -lehti) ja vierailevana luennoitsijana nähtiin Veikko Halmetoja (galleristi, kuraattori). Ensimmäisen kurssin valmiit essee julkaistiin kesän 2018 aikana Nuori Voima -lehden verkkosivuilla. Kurssi järjestettiin Kiasmassa 8.3., 22.3., 5.4., 19.4. ja 3.5.

Toisen kurssin ohjaajina toimivat Nuoren Voiman päätoimittajat Vesa Rantama ja Maaria Ylikangas. Kurssi järjestettiin Kiasmassa 20.9., 27.9., 18.10. sekä 29.11. ja Nuoren Voiman Liitolla lauantaina 17.11. Vierailevina luennoitsijoina kuultiin dosentti Harri Kalhaa ja esseisti Silvia Hosseinia. Kiasmalla kurssia koordinoi Sanna Hirvonen. Valmiit essee julkaistaan keväällä 2019 Nuoren Voiman verkkosivuilla.

Kurssit olivat osa Museoviraston koordinoimaa Kulttuuriperinnön eurooppalaista teemavuotta 2018 ja ne järjestettiin Museoviraston tuella. Molemmat kurssit olivat maksuttomia ja kummallekin otettiin 12 osallistujaa.

Muut kurssit

Haluatko kirjailijaksi -seminaari Jyväskylässä

4.4. klo 17-20, Kulttuuritalo Villa Rana/Kulttuuritalo Pop Up, Puistokatu 2 Jyväskylä
Suositussa tapahtumassa kuultiin ja keskusteltiin kirjailijan ammatista. Seminaari oli suunnattu aloitteleville kirjailijoille, kirjailijan urasta kiinnostuneille sekä muille kirjallisuuden ystäville. Tapahtuma oli maksuton ja sen järjestivät Nuoren Voiman Liitto, Keski-Suomen Kirjailijat ja Kirjailijaliitto. Seminaari järjestettiin ensimmäistä kertaa Jyväskylässä. Se on aiemmin järjestetty useita kertoja Helsingissä sekä kerran Tampereella.

Sanataiteen päivät

Sanataiteen Päivät 2018 oli valtakunnallinen sanataiteen edistämiseen keskittyvä yhteistyötapahtuma, joka sisälsi Luovan Kirjoittamisen Symposiumin sekä sanataiteen työpajoja. Se oli suunnattu sanataideohjaajille, äidinkielen ja kirjallisuuden opettajille, kirjastonhoitajille, päiväkotien henkilökunnalle ja muille sanataiteen opettamisesta kiinnostuneille. Vuoden 2018 teema oli vaikuttavuus. Tapahtuma oli maksuton ja avoin kaikille kiinnostuneille.

Seminaarin työpajoissa tarkasteltiin miten vaikuttamista voi tuoda esille sanataiteen keinoin. Työpajoissa oli mahdollista tutustua raplyriikan ja ekoscifin yhteiskunnalliseen vaikuttavuuteen. Lisäksi sukkellettiin myös yksilöllisemmälle tasolle pohtimalla, miten sanataide voi auttaa itsetuntemuksen syventämisessä ja toimia vuorovaikutuksen välineenä. Vuonna 2018 haettiin myös rahoitusta Sanataiteen maailma -seminaarien järjestämiselle muilla paikkakunnilla.

Ohjelma:

perjantai 23.11.

Klo 13.00-21.00 Luovan Kirjoittamisen Symposium / Tutkijaseminaari

Klo 13.00-16.30 ja 17.15-21.00 Jyväskylän yliopiston sanataiteen tutkijoiden, opiskelijoiden ja jatko-opiskelijoiden esitykset

Klo 13.00 Suomen sanataideopetuksen seuran vuosikokous

Klo 15.00 Sanataidefoorumi: alustajina Daniil Kozlov, Veera Vähämaa, Timo Harju, Pia Krutsin ja Minttu Tervaharju. Keskustelua ja työpajatyöskentelyä sanataiteen uusien tuulien (mm. pelillisuus ja eläinavusteisuus) pohjalta sekä sanataiteen nykytilasta.

lauantai 24.11.

Klo 10.00-10.15 Sanataiteen Päivien 2018 avauspuhe, Siri Kolu

Klo 10.15-11.15 Paneeli: Lukijasta tekijäksi – tekijästä lukijaksi. Osallistujat: Siri Kolu, Aleksis Salusjärvi, Daniil Kozlov ja paneelin vetäjänä Anna Elina Isoaro

Klo 12.00-18.30 Luovan Kirjoittamisen Symposium

Klo 12.15 Niina Hakalahti: Kyllä, kyllä, jes, jes – kirjoittamista voi opettaa

Klo 13.15 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 14.00 Risto Ahti: Lupa puhua totta

Klo 15.00 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 15.30 Emma Puikkonen: Palautteenanto ja vertaispalautteen ohjaaminen luovan kirjoittamisen ryhmässä

Klo 16.30 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 17.15 Tapani Bagge: Se murhaa joka osaa

Klo 18.15 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 13.00-16.45 Sanataidetyöpajat

Klo 14.00-15.15 Impropaja, Harri István Mäki

Klo 14.00-15.15: Sanataide ja visuaalisuus, Jani Ikonen

Klo 15.30-16.45 Impropaja, Harri István Mäki

Klo 15.30-16.45 Maaginen loitsurunopaja, Reijo Virtanen

Klo 15.30-16.45 Nukketeatterin konstit sanataiteessa, Katja Kähkönen
sunnuntai 25.11.

Klo 10.00-14.00 Luovan Kirjoittamisen Symposium

Klo 10.00 Jyrki Vainonen: Reittejä tekstin ja itsen läpi

Klo 11.00 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 12.30 Harri István Mäki: Improamalla löydän kirjailijuuteni

Klo 13.30 Keskustelua alustuksen pohjalta

Klo 13.45 Yhteinen päätöshetki: Sanataiteen Päivien koonti ja loppukeskustelu

Kirjoituskilpailut

Nuoren Voiman Liitto järjesti vuonna 2018 kolme kirjoituskilpailua. Kaksi kilpailua NVL järjesti yksin: Debytoi runoilijana -kilpailun ja Ilmastonmuuttajat -kilpailun. J.H. Erkon kilpailu organisoitiin yhteistyössä kahden muun järjestäjän kanssa.

J.H. Erkon kilpailu

Suosittu ja perinteikäs J.H. Erkon kirjoituskilpailu järjestetään 63. kerran vuonna 2019.

Kilpailulajina on runous. Osallistua voivat vuonna 1989 syntyneet tai sitä nuoremmat kirjoittajat, jotka eivät vielä ole julkaisseet omaa esikoisteostaan. Palkintosummat ovat 2 500, 1 700 ja 1 000 euroa. Lisäksi jaetaan kunniamainintoja. Kilpailun juryyn kuuluvat runoilija

Susinukke Kosola, runoilija Saira Susiluoto, bloggari Omppu Martin, Kallion

lukion nimeämä opiskelijaedustaja sekä NVL:n tuottaja Anna Borgman. NVL

vastaa kilpailun käytännön järjestelyistä. Uudistettu kilpailu käynnistettiin lokakuussa 2018 ja NVL pyydettiin mukaan kolmanneksi järjestäjätahoksi Mikkelin nuorisopiston ja Suomen Nuorisoseurojen kanssa. Uusi kilpailuaika on 27.10.2018-31.3.2019. Tulokset julkistetaan lokakuussa 2019.

Ilmastonmuuttajat -kirjoituskilpailu

Kilpailun tavoitteena oli aktivoida nuoria kirjoittajia kirjoittamaan ilmastoaiheesta, osallistumaan yhteiskunnalliseen keskusteluun ja lisätä nuorten aktiivista toimijuutta. Nuoren Voiman Liiton ja yhteistyökumppaneiden järjestämä kirjoituskilpailu oli avoin 13-29-vuotiaille kirjoittajille, jotka eivät olleet aiemmin julkaisseet kaunokirjallista teosta. Omakustanteet ja antologiat eivät olleet este osallistumiselle. Kilpailuun lähetettävien kirjoitusten laji oli lyhytproosa tai novellit, ja töiden aiheena on ilmastonmuutos. Kilpailun suojelijana toimi kirjailija Aleksis Delikouras.

Kilpailu käytiin kahdessa sarjassa, 13-17-vuotiaat ja 18-29-vuotiaat. Palkinnot olivat 500 €, 200 € ja 100 €. Lisäksi kulttuurilehti Nuori Voima julkaisi sijoittuneita tekstejä verkkosivuillaan syksyn 2018 aikana. Kilpailuun osallistui kaikkiaan 97 nuorta. Voittajat julkistettiin elokuun lopussa järjestetyllä Runokuu-festivaalilla.

Tuomaristoon kuuluivat toimittaja Hanna Nikkanen ja kirjailija Elina Hirvonen. Esiraadissa olivat kilpailun tuottaja Veera Koivaara, Nuoren Voiman Liiton tuottaja Anna Borgman, Greenpeacen tiedottaja Juuso Janhunen sekä Allianssin nuorten ilmastodelegaatti Emmi Venäläinen. Kilpailun järjestämiseksi oli saatu Jenny ja Antti Wihurin säätiöltä erillisrahoitus.

Debytoi runoilijana

Nuoren Voiman runousnumerossa julkaistiin uusien runoilijoiden tuotantoa, joka poimittiin Debytoi

runoilijana -kilpailun avulla. Kilpailuun voivat osallistua kaikenikäiset kirjoittajat, jotka eivät olleet julkaisseet kaunokirjallista teosta. Antologiat ja omakustanteet eivät olleet este osallistumiselle, solmittu kustannussopimus kuitenkin oli.

Tuomareina toimivat Nuoren Voiman runousnumeron päätoimittajat runoilija Silene Lehto ja kriitikko Penjami Lehto. Kilpailuun osallistui 98 kirjoittajaa. Runousnumero ja debytantit julkistettiin lokakuussa 2018, jolloin kilpailun voittajat esiintyivät Nuoren Voiman kirjamessuklubilla.

Villa Sarkia

Villa Sarkia on NVL:n kansainvälinen residenssi Sysmässä. Vuosittain residenssissä työskentelee lukuisia kirjailijoita, kääntäjiä ja työryhmiä. Villa Sarkia -kirjailijaresidenssi avasi ovensa elokuussa 2010. Residenssi on herättänyt runsaasti kiinnostusta Suomessa ja kansainvälisesti. Sitä ylläpitää Sysmän kunta, ja asukasvalinnoista ja tiedotuksesta vastaa NVL.

Villa Sarkia tarjoaa nuorille kirjailijoille ja kääntäjille työskentelytiloja ja samalla myös rikastuttaa Sysmän kunnan kulttuuritarjontaa. Residenssiasukkaat sitoutuvat residenssijaksonsa aikana esiintymään yhden kerran Sysmän kunnassa. Nuorille kirjailijoille ja kääntäjille talo mahdollistaa pidempiaikaisen työskentelyjakson inspiroivassa ympäristössä.

Residenssistä tiedotetaan kansainvälisille kumppaneille festivaaliverkoston kautta sekä Suomessa muun muassa Suomen Kirjailijaliiton kautta. Residenssiin voi hakea kaksi kertaa vuodessa. Vuonna 2018 vieraita on kaikkiaan 33, joista 19 Suomesta ja 14 ulkomailta. Residenssi on poikkeuksellinen siinä, että se on suunnattu nimenomaan uransa alkuvaiheissa olevien kirjoittajien ja kääntäjien tukemiseen.

Vuonna 2018 residenssissä asuivat ja työskentelivät seuraavat kirjailijat ja kääntäjät:

Juho Kuusi
Ben Brooks
Pauliina Jalasmaa
Ville Ropponen
Risto K. Järvinen
Manjiri Indurkar (Intia)
Heidi Viherjuuri
Yolanda Prieto Pardo (Espanja/Saksa)
Felix Siivonen
Emma Puikkonen
Arja Puikkonen
Juha Rautio
Andreea Gabor (Italia)
Alan Freudiger (Sveitsi)
Fatin Abbas (Sudan/USA)
Elina Huttunen
Dusica Bozovic
Marie-Pascale Hardy (Kanada/Saksa)
Sahar Delijani (Iran/USA)
Niina Oisalo
Heli Aalto
Maria Rybakova (Romania)
Tiimari Pennanen
Salla Nieminen
Gabija Grusaite (Liettua)

Ruut Luoto
Georgina Parfitt (UK)
Alejandro Radawski (Puola)
Alexandra Rychlicka (Puola/UK)
Carla-Rosa Manfredino (UK)
Juuso Paaso
Tomi Leppänen
Minna-Kaisa Kallinen

Villa Sarkian asukkaat esiintyivät myös 28.9. Sysmän kirjakaupassa, samana päivänä residenssissä pidettiin yleisölle avoimet ovet.

3. Tapahtumatoiminta

Tapahtumatoiminnassa nähtiin vuonna 2018 muun muassa Suomen runousväen yhteen kokoava Runokuu-festivaali, perinteikkäät ja suositut Poetry Jam -lavarunousillat sekä vuonna 2017 aloitetut Nuori/Voima -klubit. Tapahtumatoiminnan tärkeitä periaatteita vuonna 2018 olivat uudet näkökulmat kirjallisuuteen, keskustelu, vuorovaikutus ja esteettömyys. Tapahtumaviestinnässä panostettiin sosiaaliseen mediaan sekä tilattiin julisteet jokaiseen tapahtumaan nuorilta, aloittelevilta graafikoilta.

Säännölliset klubisarjat

Vuonna 2018 järjestettiin kaksi säännöllistä klubisarjaa: Poetry Jam-klubit sekä Nuori/Voima -klubit.

Poetry Jam -klubit

Helsinki Poetry Connectionin ja NVL:n yhteisiä lavarunousklubeja järjestettiin vuonna 2018 kuusi kertaa. Klubit järjestettiin Cafe Mascotissa. Jokaisella klubilla esiintyi useita runoilijoita, muusikoita ja iltoja tahditti dj. Lopuksi järjestettiin suosittu open mic -sessio, jossa kuka tahansa voi esittää omia tekstejään.

Laulaja-lauluntekijä-jamit 8.2. Cafe Mascot

Vuoden ensimmäinen Poetry Jam järjestettiin laulaja-lauluntekijä-teemalla. Esiintymässä nähtiin Vikadösa, Heta Keskinarkaus ja Eetu Palomäki, Katriinamies sekä Tuukka Hämäläinen. Ohjelman päätteeksi oli musiikillinen open mic -osuus.

Multilingual Poetry Jam 12.4. 19.00-23.00 Café Mascot

Poetry Jam -klubi järjestettiin monikielisyys-teemalla. Esiintymässä nähtiin DJ Lulu, burmalainen aktivisti ja runoilija Ye Yint Thet Zwe, rap-artisti Aloe Veera, Julie Egdell Masi Hukarin säestyksellä sekä musiikkikokoonpano Ramithawi, joka esiintyi suomeksi, arabiaksi ja espanjaksi.

Jamit 17.5. Cafe Mascot

Särmä-teemaisella klubilla esiintymässä nähtiin Jam Vilhelm, Sini Silveri, Markka ja Kohteliaat pummit. Lopuksi nähtiin myös open mic- osuus. Illan juonsivat Juho Kuusi ja Veera Milja.

Queer Poetry Jam 23.8. Café Mascot

Queereille esiintyjille omistetussa illassa esiintyivät brittivieraat Dialectic Dee ja Keith Jarrett sekä Nelli Ruotsalainen ja dj Kobran kädet. Illan juonsivat Roope Hattu ja Nihkee Akka.

Jamit 11.10. Cafe Mascot

Klubi kokosi yhteen erilaisten esikuvien inpiroimia esityksiä ja tribuutteja. Illan aikana lavan ottivat haltuun oodirunoutta esittävä Hanna Rentola, leffamusiikkia kuvitteellisiin elokuviin säveltävä KO:MI, runoelmapopperi Lyyti sekä dokumentaarinen tutkimusmatka Kaupunkaleidoskooppi, eli runoilija Riikka Ala-Hakula ja muusikko Sami Siivola. Yleisön toivelevyjä illan aikana soitti DJ Wishlist. Klubi-illan kruunasi open mic tribute -osuus, jossa sai esittää oman lempirunoilijan tuotantoa.

Jamit 13.12. Cafe Mascot

Ohjelma päivitetään toimintakertomukseen myöhemmin.

Nuori/Voima-klubit

Nuori/Voima on Suomessa ennennäkemätön monitaiteinen, elämyksellinen ja livejournalistinen kirjallisuusklubi. Kunkin illan ohjelmanumerot ponnistivat Nuori Voima -lehden uusimman numeron sisällöistä.

1/2018

Vuoden ensimmäinen klubi järjestettiin teemalla "Jonnet ei muista". Klubilla keskusteltiin siitä, voiko tämän päivän mediaa lukea. Kriitikot saivat selittää nuorille jonneille taidetta ja taidekriittiköä. Maritta Kuula & Karvanopat esittivät persoonallisia laulujaan livenä ja dj Yli-Juonikas soitti eriskummallista viihdettä nauhalta. Raisa Marjamäki lausui kokonaisvaltaisia runojaan ja Juho Nieminen kollaasejaan Kevätpörriäinen-lehdestä. Lea Kalenius, Vappu Kannas ja Maria Savela esittivät yliluonnollisuutta luotaavan kuunnelmateoksen.

2/2018

Vuoden toisen lehden teemana oli tuotanto ja ruoka. Kuoleeko maailma siihen, mitä syömme? Miten jalostamme sen kulttuuriksi? Esiintymässä nähtiin Elifantree-jazzyhtyeestä tuttu, Edith Södergranin runoutta esittävä Anni Elif, Susinukke Kosola ja Ester Nuori Leppä, Ilja Lehtinen esitti sieniaiheisen monologin ja kulinariismibattlessa Venla Rossi ja Suvi Auvinen kohtasivat ruoan ääressä. Illan aikana nähtiin myös ruoka-aiheista videotaidetta ja dj:nä juhannushenkistä musiikkia soitti dj Harri Hertell.

3/2018

Runokuun Nuori/Voima -klubilla oli teemana unelmien kriitikot. Esiintymässä nähtiin keskustelemassa Inna Perheentupa, Silvia Hosseini ja Arja Karhumaa, Olli-Pekka Tennilä sekä Hulda Huima & Hitaat Sekunnit. Lisäksi koettiin kriitikkobattle, jossa päätoimittaja Vesa Rantama, Tytti Rantanen ja Maria Säkö arvioivat esityksiä. Dj olenko soitti levyjä kriitikko Otso Kantokorven muistolle.

4/2018

Nuori Voima presents: Lockwood & Zhadan

Nuori Voima -lehden runousnumeron ilmestymistä juhlistettiin Mascotissa kirjamesseudantaina 27.10. Runoklubilla lavalle nousivat yhdysvaltalainen Patricia Lockwood ja ukrainalainen Serhiy Zhadan, Debytoi runoilijana -kilpailun finalistit sekä Poetry Slamin hallitseva Suomen mestari Nihkee Akka. Illan päätteeksi järjestettiin open mic. Musiikista vastasi DJ Taru International.

5/2018

Juhlaklubi. Ohjelmassa esiintyivät Tuula Amberla, Blondit Amazonit sekä Kristian Blomberg. Lisäksi koettiin kriittikobattle, jossa esiintyivät mm. Antti Arnkil, Juhani Karila ja Mervi Kantokorpi. Lehden tekijät keskustelivat kirjoittamisesta.

Esseesalongit

Esseesalongi oli suunnattu niiden lukemisesta ja kirjoittamisesta ja koko lajityypistä kiinnostuneille. Salongin tapaamiset olivat vapaamuotoisia ja vapaasti muotoutuvia: kuka tahansa voi ehdottaa yhteisesti luettavaa esseetä tai tarjota omaa kirjoitustaan paneutuvalla palautteenantajajoukolla. Suurta suosiota saanut perinne on ollut lukea esseitä ääneen.

21.3. Nuoren Voiman Liitto

17.4. Oluthuone Kaisla

24.5. Taidegalleria Rupla. Kevään viimeisellä tapaamiskerralla vieraina olivat kevään esseistit Antti Hurskainen ja Silvia Hosseini.

27.9. Oluthuone Kaisla

30.10. Oluthuone Kaisla

29.11. Oluthuone Kaisla, vieraana Antti Nylén

Runohiljentyminen

Raisa Marjamäki esiintyi kaksi kertaa Taidehallissa 16.-17.6 klo 17.30-18.30 IC-98:n näyttelyssä lukien teoksensa Ei kenenkään laiturilla. Nuoren Voiman Liitto oli mukana suunnittelemassa tapahtumaa ja viestintäyhteistyössä.

Runokuu

Runokuu järjestettiin ympäri Helsinkiä 14. kertaa. Festivaali järjestettiin 20.-26.8. ja sen teemana oli "juuret".

Runokuu esitteli nuoria, uusia tekijöitä ja yhdistää tuoretta henkeä kokeneempien esiintyjien karismaan. Runokuu ohjelmia yhdisti tinkimätön taiteellinen laatu yhdistettynä lähestyttäviiin tapahtumamuotoihin. Tapahtumat olivat monitaiteisia, kirjallisuus kietoutuu musiikkiin, teatteriin, visuaalisiin taiteisiin ja tanssiin. Runokuussa oli lähes 200 esiintyjää ja yli 50 tapahtumaa. Yleisöä festivaalilla kävi 7300.

Tapahtumia oli Helsingin lisäksi myös Järvenpäässä ja Savonlinnassa. Runokuussa nähtiin vuonna 2018 kaikkiaan yhdeksän kansainvälistä vierasta Yhdysvalloista, Saksasta, Iso-Britanniasta, Virossa, Liettuasta, Latviasta ja Kanadasta.

Yhteistyökumppaneita festivaalilla oli yli 60. Runokuu yhteistyökumppaneita olivat muun muassa monenlaiset festivaalit, järjestöt, instituutit ja yritykset, muun muassa Helsingin Juhlaviikot, HSL, Kulttuurikeskus Stoa, Goethe-instituutti ja Yhdysvaltain suurlähetystö.

Koko festivaalin ajan käynnissä olevat tapahtumat

Ilmastokanavan runokierrokset: Runous vapaakaupan ja ilmastonmuutoksen kytkösten juurilla 20.-26.8.

Runoilija Eino Santanen toteutti Jatkumo ry:n Ilmastokanava -hankkeelle julkitilaan asettuvan

graafisen runosarjan, joka tutki vapaakaupan ja ilmastonmuutoksen kytköksiä. Runokierroksilla pääsi syventymään lyhyen tähtäimen voiton tavoittelun vaikutuksista ilmastopolitiikkaan ja ilmastonmuutokseen Suomen Attacin edustajan kanssa. Lisäksi pohdittiin runouden roolia yhteiskunnallisten aiheiden käsittelyssä. Kierrokset toteutettiin Helsingissä kolmessa eri kaupunginosassa; Ullanlinnassa, Pukinmäessä sekä Mellunmäen/Vesalan alueella. Kierrokset Runokuu-tapahtuman aikana toteutettiin joka ilta klo 18.00 yhdessä kaupunginosassa. Yhden kierroksen kesto oli n. 60min. Yhteistyössä Attac, Ilmastokanava ja Jatkumo ry.

Runoja raiteilla

Runokuun perinteinen kampanja vei nykyrunouden metroihin ja ratikoihin. Yleisö saattoi bongata 10 erilaista runoa pääkaupunkiseudun liikenteestä ja jakaa suosikkinsa somessa tunnuksella #runojaraiteilla. Yhteistyössä olivat HSL ja HKL

Pop up-runokauppa Runoalue

Pop up-runokauppa Runoalue oli Osuuskunta Poesian pyörittämä, perinteinen runouden mukana liikkuva kirjakauppa. Sen valikoimasta saattoi löytää kiinnostavan kattauksen esiintyjien teoksia sekä rutkasti muuta runoutta lukuisilta kustantajilta. Lavaklubin tunnelmallisessa miljöössä sai asiantuntevaa palvelua ja vinkkejä kiinnostavista kirjoista. Saatavilla oli myös useimpia Runokuun esiintyjien kirjoja.

kirjoitan sulle koska

kirjoitan sulle koska oli tutkimusmatka merkkijärjestelmien ja puhujien kohtaamispaikalle 20.-26.8. Third Space Galleryssä. Taiteilijat Maarit Mustonen, Outi Koivisto sekä työpari Milla Toukkari ja Katja Raunio käyttivät teoksissaan kieltä ja kirjoittamista visuaalisena, kehollisena ja tilallisena materiaalina. Third Space -galleriaan he rakensivat installaation, jossa kartoitettiin lukemisen ja katsomisen välimaastoa sekä tarkasteltiin kielen satunnaisuutta ja eleitä.

Torstaina 23.8. klo 13-14.10 Maarit Mustonen: in touch-performanssi

Torstaina 23.8. klo 19-20 Miksi kirjoitan sulle? -taiteilijakeskustelu

Taiteiden yönä kirjoitan sulle koska -näyttelyn tekijät Outi Koivisto, Maarit Mustonen, Katja Raunio ja Milla Toukkari keskustelivat kielen ja kirjoittamisen erilaisista rooleista näyttelyn teoksissa ja taiteellisessa työssä.

PERJANTAI 17.8.

Ryhmä Puu: Juuret-taidenäyttely

Tampereen taiteilijaseuran jäsenet vierailivat Helsingissä. Rytmissä nähdyn näyttelyn teemoina olivat puu materiaalina ja luonnon monimuotoisuuden kunnioittaminen. Ryhmä Puu koostuu eri ikäisistä Tampereen Taiteilijaseuran taiteilijoista. Mukana oli kuvanveistäjiä, taidemaalareita, graafikkoja, valokuvataiteilijoita, eri materiaalein työskenteleviä installaatio- ja performanssitaiteilijoita, äänitaiteilijoita ja kaikkia näiden yhdistelmiä.

Runokino: Takaisin luontoon

Runokino järjestettiin Savonlinnan Sulosaassa 17.8. Näytös oli metsän keskellä, ja Helsingissä elokuvat nähtiin 24.8. tunnelmallisessa elokuvateatteri Orionissa. Esiintymässä kummassakin näytöksessä olivat runoilijat Reetta Pekkanen ja Juho Kuusi, ja heidän esityksensä toivat uuden runollisen kerroksen luontoteemaisiin lyhytelokuviin. Näytöksessä nähtiin elokuvat Jääkarhu (1926), Finlandia VI. Suomen kosket (1922), Tervanpolttoa Lapissa (1917), Sinisen Saimaan sääminki (1968), Jääkenttien halki Suomeen (1962) ja Hannu Karpon dokumentti Lakeus lainehtii (1984). Yhteistyössä olivat Luontoelokuvafestivaali, KAVI ja Savonlinnan luontoelokuvafestivaali.

MAANANTAI 20.8.

Juuria ja unelmia

Monitaiteisessa ja monikielisessä Juuria ja unelmia -tapahtumassa Lasipalatsin Bio Rexissä kävijät saivat virittää omaa kapinahenkeään. Monikielinen ja kaikenikäisten kulttuuritapahtuma oli tarkoitettu niille, jotka unelmoivat paremmasta maailmasta. Osallistujat saivat kirjoittaa oman manifestinsa sosiaalisen median projektissa tai paikan päällä. Osallistujat saivat myös jakaa omia tarinoitaan Open Activist Mic:ssä, kuunnella ja esittää runoja Runoutta asenteella -ohjelmassa tai pitää historiallisen vallankumouspuheen Kapinakaraoken puhujanpöntössä.

Esiintymislavoilla nähtiin muun muassa runoilija Aulikki Oksanen, runoilija Roxana Crisologo ja ääni-kuvataiteilija Ana Gutieszca, kirjailija Siri Kolu, runoilija ja kustannustoimittaja Daniil Kozlov sekä kansanedustaja-historioitsija Erkki Tuomioja. Illan päätti Philip Kaufmanin Olemisen sietämätön keveys -elokuva. Tapahtumaan oli vapaa pääsy lukuun ottamatta elokuvanäytöstä. Mukana oli myös Helsingin kaupungin kirjaston Vanha palaa! pop-up -kirjasto lainausmahdollisuuksineen. Paikalla oli myös yleisöä osallistava Punainen matto -teos. Yhteistyössä olivat Helsingin Juhlaviikot, Amos Rex, Globe Art Point, Helsingin kaupunginkirjasto

Vuosaaren ystäväkirja

Kauppakeskus Columbuksessa Vuosaarella kuultava ääniteos pohjautui ystäväkirjaan, jonka pitäjänä olikin Vuosaari ja ystävinä Vuosaaren asukkaat. Kirjaan oli kirjoittanut yli sata vuosaarelaista puolentoista vuoden aikana erinäisissä tapahtumissa. Ystäväkirja oli Klockriketeaternin, KOM-teatterin ja Suomen valokuvataiteen museon yhteisen Vuosaari-projektin tuotosta, joka oli osa Helsingin kaupungin osallistavaa Helsingin malli -hanketta. Lukijana oli näyttelijä Carl Alm Klockriketeaternilta. Yhteistyössä olivat Mallvoice ja kauppakeskus Columbus/Citycon.

Runokuu keskustele: Suomalainen lavarunous ennen ja nyt

Onko lavarunous nykyhetken ilmiö vai sittenkin kauan kehitteillä ollut runouden suuntaus? Tästä ja muista lavarunouteen liittyvistä kysymyksistä Kansallisteatterin Lavaklubilla keskustelivat pitkän uran tehneet lavarunoaktiivit: Helsinki Poetry Connectionin perustaja Harri Hertell, runoilija Tapani Kinnunen, lavarunouden grand old man J.K. Ihalainen sekä Helsinki Poetry Connectionin nykyinen puheenjohtaja Outi-Ilmuusia Parviainen.

Tuli & Savu -klubi: Monikielisyys ja kokeellinen runo

Tuli&Savu-klubilla pohdittiin miten monikielisyys muokkaa runoutta, ja sitä mistä nykyrunouden rajat löytyvät. Tapahtuma juhlisti viimeisintä Tuli&Savu numeroa teemalla monikielinen ja kokeellinen runous. Esiintyjinä Kansallisteatterin Lavaklubilla nähtiin Vappu Kannas, Olli Aarni, Tania Nathan, Harri Hertell & Jori Huhtala sekä La Colectiva: Rosamaria Bolom, Roxana Crisologo, Martina Miño ja Ana Gutieszca. Klubilla julkistettiin myös Tuli&Savu-lehden uusi Maanpako-numero. Tapahtuma juonnettiin suomeksi ja englanniksi.

TIISTAI 21.8.

Non stop -työpaja: Muistojen puutarha

Muistojen puutarhassa oli tarkoitus aistia puutarha ympärillä, astua parsaviidakkoon ja löytää runoaarteet. Kävijät saivat tuntea tuulen huminan kasvustossa ja kuiskata runonsa kasveille. Muistojen puutarhassa kävijät kokivat loppukesän tunnelman, inspiroituiivat luonnosta ja pääsivät muistoissaan mummolan puutarhaan. Aisteja stimuloivan puutarhakerroksen jälkeen työpajassa sanallistettiin kokemuksia. Niitä saattoi kirjoittaa vaikkapa päiväkirjakatkelmaan muotoon tai runoksi siitä, millaisia muistoja omiin juuriin kierros nosti mieleen. Muistot ripustettiin muistojen puuhun, kaikkien nautittavaksi ja osaksi kollektiivista muistia. Tapahtuman tuottivat Runokuu-kurssin opiskelijat Helsingin yliopistosta.

Ilmastonmuuttajat-kilpailun palkintojenjako

Ilmastonmuuttajat-kilpailun palkintojenjakotilaisuuteen olivat tervetulleita erityisesti palkittujen läheiset ja ystävät, mutta tilaisuus oli avoin kaikille kiinnostuneille Kansallisteatterin Lavaklubilla. Tilaisuudessa palkittiin kilpailun parhaat sekä kuultiin otteita sijoittuneista teksteistä. Ilmastonmuuttajat-kilpailua tuki Jenny ja Antti Wihurin rahasto.

Runokuu keskustele: Rap ja lauluryikka

Miten räppi runoilee? Onko lauluryikan ja räpin arvostus kasvanut? Kirjallisuuskriitikko Aleksis Salusjärvi jututti juontaja-kriitikko Renaz Ebrahimia, rapartisti Atomirottaa (Mikko Sarjanen) ja spoken word ja rap-artisti Draama-Helmiä (Helmi Kajaste) räpin runollisuudesta Kansallisteatterin Lavaklubilla.

Kirjailijavieraina Saara Turunen ja Petri Tamminen

Järvenpään kirjastossa nähtiin kaksi kiinnostavaa kirjailijaa haastattelussa. Saara Turunen on kirjoittanut ja ohjannut näytelmiä sekä kirjoittanut suosittuja ja puhuttaneita romaaneja. Hänen uusin romaaninsa on monipuolista keskustelua herättänyt Sivuhenkilö. Petri Tammisen tuotantoon kuuluu romaaneja ja novelleja, ja Tammisen uusin kokoelma on vuonna 2017 julkaistu Suomen historia. Haastattelijoina nähtiin Keski-Uusimaan blogiyhteisön bloggarit.

Esitys: Maanväet

Maanväet oli runoutta ja musiikkia yhdistävä matka luontoa kohti Oulunkylän siirtolapuutarhassa. Esityksessä hiljennettiin siirtolapuutarhan omenapuiden alla ja kutsuttiin henkiä ja haltioita. Esityksen kesto oli n. 45 minuuttia. Esityksen tuotti ja esitti kulttuurikollektiivi Teatro Labora.

Mikään ei katoa -juhlaklubi

Runoyhdistys Nihil Interit juhli 25-vuotista taivaltaan Väinö Kalliossa. Lavalla olivat Veera & Ümit, Venla-Vanamo Asikainen ja Tuomas Taskisen runodiologi Lainattua valoa, Juulia ja Milja-Maaria Terhon runovideo Venyvät huoneet. Antologian Puhu hereille - kirjoituksia autismikirjolta julkistettiin. Puheenjohtajat esiintyivät leikkimielisessä Runopakka-ohjelmassa, mukana mm. Vilja-Tuulia Huotarinen, Sirpa Kyyrönen, Tapani Kinnunen ja Janette Hannukainen. Illan päätteeksi esiintyi Mara Balls eli Maria Mattila soolona. Askartelupisteessä oli mahdollisuus tehdä oma kollaasi Tuli&Savu -lehdistä.

Nuorten open mic

Nuorten open mic oli nuorten nousevien kirjoittajakykyjen ikioma runoklubi Lavaklubilla. Se oli suunnattu erityisesti niille, jotka eivät välttämättä pääse osallistumaan vielä pääasiassa K18-ravintoloissa järjestettäviin runotilaisuuksiin. Ilta oli omistettu kaikille tekstintekijöille ja sanakäyttäjille; kirjoittivatpa he sitten lyhytproosaa, runoutta, räppiä, lauluryikkaa tai spoken wordia. Paikalle saattoi myös tulla ihan vain kuuntelemaan ja fiilistelemään. Illan avasi kirjailija Tarita Ikonen. Yhteistyössä olivat Helsinki Poetry Connection ja Lukukeskuksen Mun tarina -hanke.

KESKIVIKKO 22.8.

Esitys: Verhiöt ja heijasteet

Verhiöt ja heijasteet oli runoa, kuvataidetta ja tanssia yhdistävä teos kasveista ja muistoista, jonka aikana yleisö sai tulla ja mennä vapaasti. Esityksessä Susanne Rantasen luoma diaprojisointi heijastui liikkuvien kehojen päälle näyttäen kuvia muistoista, menneistä ajoista ja makromaailmoista. Riikka Hyvämäen ja Kenneth Sirénin runotekstejä lausuttiin pimeydestä: toinen oli opetellut kaikki Suomen myrkkukasvit, toiselle puutarhakasvit olivat surutyötä. Liikemateriaalissa yhdistyivät kärhömäinen liike, folk-polkka ja musiikkivideoista haettu keinotekoinen identiteetti. Äänisuunnittelusta vastasi ikivanha, räpsyttävä diaprojektori. Esitys oli Maunula-talolla.

Maunulan kirjallinen valokuvakävely Antti Nylénin kanssa

Kirjallista valokuvakävelyä veti Helsingin kaupunginmuseon museolehtori Sauli Seppälän

Maunulan oman esseistin ja valokuvausharrastaja Antti Nylénin kanssa. Kierros alkoi Maunulatalolta ja päättyi Maunulan majalle. Osallistujat kuvasivat ympäristöään ja kuulivat, miten valokuvaaminen, aika ja ympäristö vaikuttavat kuvaajaan ja toisiinsa. Kierroksella piipahdettiin myös paikallisessa pimiössä.

Runokuu keskustelee: Esseesalonki lavalla

Esseesalongissa Lavaklubilla luettiin kuvataide-esseistiikkaa ja keskusteltiin esseistien kanssa Silvia Hosseinin ja Ville Hämäläisen luotsaamana. Mukana keskustelussa olivat myös Sini Mononen ja Heidi Backström.

Feminist Poetry Panel

Feminist Poetry Panel oli keskustelua ja lavarunoutta yhdistelevä ilta runouden syvään juurtuneista, hierarkisista ennako-oletuksista. Tapahtumassa esiintyivät mm. Victoria Odum, Leena Sainio, Tania Nathan, Aura Nurmi ja Nelli Ruotsalainen. Esitysten jälkeen järjestettiin avoin keskustelu. Illan juonsi lavarunoilija Nihkee Akka. Tapahtuman kielet olivat suomi ja englanti ja se järjestettiin Pesä Kustannuksen tiloissa.

Nuotiotarinoita Sompasaunalla

Samova ry:n ja yleisön tarinat kohtasivat Sompasaunalla. Samovan puolesta juurista tarinoivat Markus Luukkonen ja Ilkka Hautala, ja yleisö osallistui myös mukaan tarinoinnillaan.

Poesian vallaton vihkoilta

Poesian vallaton vihkoilta marssitti Kansallisteatterin Lavaklubin lavalle moniäänisen joukon vihkomuotoa käyttäviä kirjailijoita. Vihkoillan aloitti paneelikeskustelu otsikolla ”Kirjaa pienempi kirjallisuus”. Panelisteina olivat runoilijat Virpi Vairinen ja Ester Nuori Leppä sekä kirjallisuudentutkija-kirjailija Anna Helle. Puhetta johti Poesiavihkojen päätoimittaja Kristian Blomberg. Tilaisuudessa julkaistiin Virpi Vairisen vihko Maisemia joihin pelot sopivat (Poesiavihkot #15). Illan päätteeksi esiintyivät Anna Helle, Raisa Marjamäki sekä Ester Nuori Leppä bändeineen. Vallattoman vihkoillan juonsi Poesian tuottaja ja aktiivi Kimmo Kallio.

TORSTAI 23.8.

Runopuhelin vol. 2

Suosittuun Laaja-kollektiivin runopuhelimeen oli mahdollista soittaa torstaista 23.8. alkaen 24 tunnin ajan ja kuulla Laaja-kollektiivin runoutta livenä. Muina aikoina päällä oli vastaaja, josta kuului niin ikään runoja. Runoutta tarjottiin teemoilla Ilmajuuret ja Maajuuret.

Stoan Taiteiden yö & Lasten Runokuu Myllypuron liikuntapuistossa

Stoan Taiteiden yö ja Lasten Runokuu jalkautuivat yhdessä Myllypuron liikuntapuistoon. Ohjelmassa oli musiikkia, kirjailijavieraita sekä paljon luovaa tekemistä koko perheelle. Kävijät osallistuivat työpajoihin ja temppuradalle ja kokeilivat suosittua lasten satujoogaa. Lavalla nähtiin Faso Kan, joka esitti melodista ja vauhdikasta musiikkia Länsi-Afrikasta, Juhani Känkänen & Apo Apponen sekä Päistikka-yhtye.

Työpajat: Filosofiaa lapsille/ Filo ry, Sukukieliä ja Sarjakuvaa/Sarjakuvakeskus, Ordkonst!/Sydkustens Ordkonstskola, Tarinateltha/Vantaan Sanataidekoulu, Sirkusta non-stop!/Sirkusopettajat Saila Salminen ja Petra Solar. Hopsis, kopoti, loikka -loruttelupajan vauvoille ohjasi Anna-Liisa Ahokumpu ja lasten satujoogaa ohjasi Veera Koivaara. Réka Lelkes piti lapsille kielikuvat-teemaista piirustuspujua. Lisäksi tehtiin urbaania luolamaalausta eli graffiteja kuvataiteilija Juho Hellsténin voimin. Tapahtumassa herkkuja tarjoi erityisnuorisotyön Waste&Feast Snellu Cafe. Itäkeskuksen kirjasto on mukana Kirjastofillarilla ja pihapeleillä. Yhteistyössä olivat Stoa, Helsingin kaupungin liikuntapalvelut, Sydkustens Ordkonstskola, Vantaan sanataidekoulu, Sarjakuvakeskus ja Filosofiaa Lapsille ry.

Meidän perheen leipä -sanataidetyöpajat sekä Juuria elämän ääripäistä -esitykset

Meidän perheen leipä oli Taiteiden yön non stop -sanataidetyöpaja lapsiperheille Hotelli- ja ravintolamuseolla. Työpajassa lapset pääsivät perheineen piirtämään oman perheen ja suvun juuria, tekemään onnen eväitä ja laatimaan uusia perinnereseptejä. Työpajaan olivat tervetulleita kaikki perheet kirjoitus- ja kielitaidoista riippumatta. Juuria elämän ääripäistä -esitykset nähtiin klo 17.30, 18.30, 19.30 ja 20.30. Juuria elämän ääripäistä oli runonlausuntaesitys, joka pohjautui lasten ja ikäihmisten ihmisten kertomuksiin ja sanoihin.

Runokuu keskustelee: Nykykansanrunoutta

Toimivatko perinteiset runonlaulannan tavat nykypäivänä? Näistä ja monista muista nykykansanrunouteen liittyvistä asioista keskusteltiin Lavaklubilla Vilja-Tuulia Huotarisen johdolla Jonimatti Joutsijärven, Tiina Lehikoisen ja Jani Niemisen kanssa.

Taiteiden yön toiverunoilta

Jo yli kaksikymmentä vuotta järjestetyissä Taiteiden yön toiverunoilloissa Kansallisteatterin näyttelijät heittäytyivät yleisön toivomien tekstien vietäväksi. Illan isäntänä toimi ohjaaja Jukka Rantanen. Runotoiveet kerrottiin paikan päällä. Yleisö saattoi myös tuoda oman lempirunonsa mukanaan tai tuoda itse kirjoittamansa runon näyttelijöiden tulkittavaksi.

Ryhmä Puu: avajaiset

Ryhmä Puun näyttelyn avajaisissa nähtiin esitykset Dr Reindeeriltä ja performanssitaiteilija Taina Valkoselta. Näyttely oli avoinna 30.7.–29.9.

Kriittinen lavalla – kirjallisuuden yö

Taiteiden yönä Kriittisen korkeakoulun Kirjoittajakoulun entiset oppilaat Henriikka Tavi, Tuukka Pietarinen ja Eeva Turunen kiipesivät Lavaklubin estradille vastailmestyneiden kirjojensa kanssa. Myös Kriittisessä korkeakoulussa opettava Teoksen kustannuspäällikkö Jussi Tiihonen luennoi kertojasta. Tapahtuman juonsivat ja vieraita haastattelivat Kirjoittajakoulun vastaavat opettajat, kirjailijat Jyrki Kiiskinen ja Eino Santanen. Levyistä vastasi DJ Olenko. Ilta oli osa Kriittisen korkeakoulun 50-vuotisjuhlaohjelmaa.

Queer Poetry Jam

Poetry Jam järjestettiin Runokuun aikaan perinteisesti queer-teemalla Cafe Mascotissa. Tarjolla oli tuoretta spoken wordia ja runoutta Englannista sekä Suomesta. Yleisö pääsi todistamaan sanataidetta joka käsitteli mm. ihmisyyden eri muotoja, tasa-arvoa, haasteita ja moniäänisyyttä. Iltaan kuului open mic -osuus, johon toivotettiin lämpimästi tervetulleeksi kaikki esiintyjät. Esiintyjät olivat Nelli Ruotsalainen, Dialectic Dee ja Keith Jarreth. Musiikista vastasi DJ:T Kobran Kädet. Yhteistyössä oli Helsinki Poetry Connection.

PERJANTAI 24.8.

Runousaamiainen

Esiintymässä Briossissa nähtiin Mia Rönkä, Veera Antsalu, Hannimari Heino ja J.K Ihalainen. Aamun juonsi Anna-Riikka Carlson. Yhteistyössä oli WSOY:n kirjallisuussäätiö.

Tämänpäiväiset runot

Lausujat Anja Erämaja, Päivi Kangas ja Jussi Lankoski esittivät vuoden 2018 suomalaista runoutta osana Art Goes Kapakka -festivaalia. Tilaisuus oli Lausujain liiton perinteinen suomalaisen runouden vuosikatsaus ravintola Oivassa.

Tietokirjaraati

Tietokirjailijat ottivat mittaa toisistaan Tietokirjaraadissa Lavaklubilla. Kilpailijat lukivat otteita teoksistaan ja pyrkivät voittamaan puolelleen raadin ja yleisön. Mukana olivat kirjailijat Marja

Pirttivaara, Jouko Rikkinen ja Miska Rantanen. Pirttivaara puolusti teostaan Juuresi näkyvät – Geneettisen sukututkimuksen ABC (Siltala 2017), Rikkinen teosta Villivihannekset Suomen luonnossa (Otava 2018) ja Rantanen teostaan Kalsarikänni – Suomalaisen opas hyvään elämään (S&S 2018). Leikkimielisen kilpailun tuomarit olivat Kasper Strömman, Katleena Kortesus ja Jaakko Heinimäki. Juontajana tapahtumassa oli kriitikko Vesa Rantama.

Runocroquis

Tapahtumassa kirjoitettiin lyhyitä runoja elävästä mallista Taidehallissa. Taidehallin perinteiset piirustusillat ottivat uuden muodon, sillä viivojen sijaan paperiin luonnosteltiin sanoja. Runollisen työpajan vetivät sanataideohjaaja Veera Koivaara ja kirjoittaja liikkeellään inspiroi tanssija Suvi Tuominen.

Runokino: Takaisin luontoon

Runokino järjestettiin Savonlinnan Sulosaassa 17.8. Näytös oli metsän keskellä, ja Helsingissä elokuvat nähtiin 24.8. tunnelmallisessa elokuvateatteri Orionissa. Esiintymässä kummassakin näytöksessä olivat runoilijat Reetta Pekkanen ja Juho Kuusi, ja heidän esityksensä toivat uuden runollisen kerroksen luontoteemaisiin lyhytelokuviin. Näytöksessä nähtiin elokuvat Jääkarhu (1926), Finlandia VI. Suomen kosket (1922), Tervanpolttoa Lapissa (1917), Sinisen Saimaan sääminki (1968), Jääkenttien halki Suomeen (1962) ja Hannu Karpon dokumentti Lakeus lainehtii (1984). Yhteistyössä olivat Luontoelokuvafestivaali, KAVI ja Savonlinnan luontoelokuvafestivaali.

Place Taking Place: Poetics of Embodied Mixed Reality

Artist's talk: Judd Morrissey

Runokuun päävieraan Luento American Resource Centerissä Kaisa-talossa. Tapahtuma oli englanninkielinen. Luennon aihe oli AR-tekniikan hyödyntäminen runoudessa. Tapahtuma toteutettiin yhteistyössä Yhdysvaltain suurlähetystön kanssa.

Nuori/Voima-klubi

Runokuun Nuori/Voima -klubilla Korjaamolla oli teemana unelmien kriitikot. Esiintymässä nähtiin keskustelemassa Inna Perheentupa, Silvia Hosseini ja Arja Karhumaa, Olli-Pekka Tennilä sekä Hulda Huima & Hitaat Sekunnit. Lisäksi koettiin kriittikobattle ja dj olenko soitti levyjä kriitikko Otso Kantokorven muistolle.

Runomaraton

Tämän vuoden maratonia Kansallisteatterin Lavaklubilla juonsivat kirjailijat Laura Lindstedt ja Sinikka Vuola. Mukana metafyyssisessä ponnistuksessa oli yhteensä kolme toista runoilijaa, jotka sisälsivät mm. Tanssiva Karhu -palkintoehdokkaita ja Runo-Kaarina kilpailun voittajia vuosien varrelta.

LAUANTAI 25.8.

Runon ympäriajo

Osallistujat tutustuivat urbaanin ympäristön runollisuuteen vauhdikkaasti pyörän selässä. Lenkki alkoi lauantaina klo 14 Kansalaistorilta ja jatkui aina Kumpulaan saakka. Matkan varrella kuultiin Jani Niemisen, Elsa Töllin, Taneli Kainulaisen, Laura Eklund Nhagan ja Anja Erämajan omia runoja ja heidän lempirunojaan. Pysäkin olivat Töölönlahden eteläkärki, Finlandia -talon koilliskulma, Dallapén puisto, Puu-Vallilan kallio, Apinalinna ja Sofianlehdon metsäkallio. Yhteistyössä oli Helsingin polkupyöräilijät ry.

Runomuotokuvia Taidehallissa

Runollisia muotokuvia kaikille kävijöille kirjoitti muun muassa runoilijana, Helsinki Poetry Connectionin puheenjohtajana, esitystaiteilijana ja graafikkona tunnettu Outi-Ilmuus Parviainen. Muotokuvat olivat maksuttomia ja non stop-paja soveltui kaiken ikäisille. Muotokuvarunoilijan vastaanotto oli avoinna David Hockneyn näyttelyssä lauantaina klo 13-17.

Experimentality in Literature: Roots, Causes, Effects & Benefits

Kansallisteatterin Lavaklubilla järjestetty keskustelu pureutui kokeellisuuden julkilausuttuihin ja julkilausumattomiin taustaoletuksiin sekä kirjallisen ilmaisun juuriin. Mukana keskustelussa olivat Judd Morrissey ja Gabrielé Labanauskaité ja haastattelijana nähtiin runoilija ja tutkija Matti Kangaskoski. Keskustelu käytiin englanniksi.

Keskustelu: Juuret. Alkuperä ja maailmankäsitys runojen sisällössä

Runoilijat Riina Katajavuori ja Dorothea Grünzweig keskustelivat Kansallisteatterin Lavaklubilla omista runoistaan ja runojen kääntämisestä. Mukana tapahtuman järjestelyissä olivat Goethe-Institut Finland ja Deutsche Bibliothek Helsinki.

Runokuun Prosak

Runokuun Prosakissa Kansallisteatterin Lavaklubilla esiintyivät Anneli Kanto ja Sirpa Kähkönen. Juontajana toimi Taru Torikka. Yhteistyössä oli Gummerus.

Ukulele-runotyöpaja Jarmo Julkusen ja Sirpa Kyyrösen kanssa

Ennen Poetry Mixtape -tapahtumaa halukkaille oli mahdollista osallistua ukulelevirtuoosi Jarmo Julkusen ja runoilija Sirpa Kyyrösen ukulelen soittamista ja runoutta yhdistävään työpajaan klo 17.30-18.30. Työpaja esiintyi Sirpa Kyyrösen ja Jarmo Julkusen Runko-esityksessä Väinö Kalliossa.

Poetry Mixtape

Poetry Mixtape oli Runokuun elämyksellinen päätapahtuma ravintola Väinö Kalliossa. Ennen tapahtuman alkua nähtiin Karri Kokon Mitä ehkä VII -performanssi sekä Timo Salon ja Touko Kauppisen performanssi Ennustamatta, runokaraisuksi. Myös berliiniläis-helsinkiläinen runoilija Vinski Valos eli the Sidewalk Scribe toteutti kirjoituskoneellaan yksilöllisiä runotilauksia aiheesta kuin aiheesta suomeksi tai englanniksi.

Illan aikana esittäytyivät Runokuun kansainväliset vieraat. Saksan PEN:in palkitsema, Suomessa asuva runoilija Dorothea Grünzweig luki teoksestaan Kaamos Kosmos. Iranilaislähtöinen amerikkalaiskirjailija Sahar Delijani luki 30 kielelle käännetystä, Suomessakin mainetta niittäneestä esikoisteoksestaan Jakarandapuun lapset. Viimeisenä kansainvälisistä vieraista nähtiin Runokuun päävieras, yhdysvaltalainen Judd Morrissey. Morrissey on kansainvälisesti tunnettu kooditaiteilija, runoilija ja tutkija, joka luo digitaalista kirjallisuutta, monitaiteisia performansseja ja installaatioita. Hänen esityksensä yhdisti AR-teknologiaa runouteen. Lavalla nähtiin myös suomalaiset runoilijat Riina Katajavuori, Juha Rautio ja Mari Laaksonen ja Aura Nurmen ja äänitaiteilija Julius Valveen spoken word -esitys. Illan päätti Black Modernism -kollektiivin esitys Tärkeintä elämässä on olla rehellinen itselleen = Tärkeintä elämässä on olla rehellinen itselleen. Kollektiiviin kuuluvat Matti Kangaskoski, Tuomas Timonen ja Eino Santanen.

SUNNUNTAI 26.8.

Esitys: HEDE - esinemanipulaatiota, lavarunoutta ja jongleerausta

Esityksessä jonglööri Olli Vuorinen työskenteli kukkien, ruukkujen muiden elollisten ja elottomien esineiden parissa sekoittaen isolaatio- ja tasapainotekniikoita fyysiseen teatteriin. Runoissaan Katri Salmenoja tutkaili ihmisyyttä ja ihmisten välisyyttä. Esitys järjestettiin Talvipuutarhassa.

Tuo minulle auringonkukka – Eugenio Montalen suomennosvalikoiman julkistaminen

Hannimari Heinon suomentama Tuo minulle auringonkukka kokosi Eugenio Montalen keskeiset runot yksien kansien väliin niin italiaksi kuin suomeksi. Talvipuutarhassa järjestetyssä tilaisuudessa Hannimari Heino ja teoksen kustantaja, runoilija Tommi Parkko keskustelivat Montalesta ja näyttelijä Davide Giovanzana luki Montalea italiaksi ja Heino suomeksi. Yhteistyössä olivat Talvipuutarha, Kustannusliike Parkko ja Italian kulttuuri-instituutti.

Tulkintoja David Hockneysta: Kaija Rantakari, Verner Pohjola ja Mika Kallio

Runo-opastuksessa runoilija Kaija Rantakari ja Taidehallin opas liris Markkola yhdistivät voimansa Taidehallissa. Mukana olivat myös jazzmuusikot Verner Pohjola ja Mika Kallio. Yhteistyössä olivat Helsingin Taidehalli, Helsingin Juhlaviikot ja Viapori Jazz.

Salakuunteluklubi

Salakuuntelu oli poikkitaiteellinen klubi, joka perustui eri taiteenlajien väliseen improvisaatioon. Runoilijat ja muusikot eivät nousseet lavalle erikseen, vaan esiintyivät yhtä aikaa ja reagoivat toisiinsa. Lavalla nähtiin runoilijat Olli-Pekka Tennilä ja Suvi Valli, säveltäjä ja muusikko Olli Moilanen, viulisti Maria Puusaari ja kuvataiteilija Heidi Naumasan teokset. Klubilla kuultiin mm. Olli Moilasan sooloviuluteoksen kantaesitys ja Osmo Tapio Räihälän (G)astronomia. Yhteistyössä oli Keski-Suomen Kirjailijat ry ja tapahtumapaikkana oli Vapaan taiteen tila.

Baltic poetry night

Baltic Poetry Night esitteli baltialaista nykylyriikkaa viululla soitetun improvisaatiomusiikin säestyksellä. Lavalla nähtiin Gabrielé Labanauskaitė (Liettua), Eeva Park (Viro) ja Arvis Viguls (Latvia) sekä viulisti Rista Tuura (Suomi). Tapahtuman juonsi Kaisa Kaakinen.

Baltic Poetry Nightia tukivat Pohjoismaisen kulttuuripisteen Viron, Latvian ja Liettuan toimistot, SVYL ja Liettuan suurlähetystö. Tapahtuma järjestettiin Kansallisteatterin Lavaklubilla.

FLUID Full Moon Fest

Fluid Full Moon Fest tarjosi kävijöille mahdollisuuden ihmetellä omaa muuntautumiskykyään ensimmäisessä lavarunoutta ja drag-taidetta yhdistelevässä Fluid-runoklubissa. Fluid oli monitaiteinen, matalan kynnyksen open mic -klubi identiteetin moninaisuudesta. Se lanseerattiin Museum of Impossible Formsissa Kontulassa. Esiintymässä nähtiin mm. drag- ja kuvataiteilija Essi Laakkonen (Lula Shakespeare) sekä runoilija Susi Nousiainen.

PERJANTAI 31.8.

Runokuun jälkinäytös. Atlas: Lighting Codex

Lightning Codex oli kirjallisuustapahtuma, joka keräsi yhteen kansainvälisiä nykykirjailijoita. Runous kohtasi äänitaiteen ja valosuunnittelun Kiasma-teatterissa ja paikalla esiintyivät kansainväliset kirjailijat ja taiteilijat Virosta, Puolasta, Meksikosta, Kolumbiasta ja Suomesta.

Runoilijat/taiteilijat olivat Dagmara Kraus (Puola), Outi-Illusia Parviainen (Suomi), Roomet Jakapi (Viro) ja Daniel Malpica (Meksiko). Valo- ja äänisuunnittelun teki Sirje Ruotula (Suomi), Analogisia syntetisaattoreita soitti Alejandro Olarte (Kolumbia) ja rumpurunoutta loi Otzir Godot (Suomi). Tapahtuma oli osa Kiasman Meno Paluu -näyttelyä. Tapahtumakonseptin oli suunnitellut Daniel Malpica.

Muut tapahtumat

Nyky aika-tapahtuma

Ylioppilasteatterilla 7.4. nähty Nyky aika III oli ilmainen, suurelle yleisölle suunnattu ajattelutapahtuma, joka kokosi yhteen tekoälyn vaikutuksesta ihmiseen kiinnostuneet ihmiset. Keskustelussa pohdittiin mm. kysymyksiä siitä millaisia ovat robotisaation eettiset ongelmat, ja miten teknologia koskettaa meitä.

Kolmessa keskustelussa nähtiin joukko kiinnostavia tutkijoita ja taiteilijoita: filosofi Susanna Lindberg, tekoälytutkija Pentti O.A. Haikonen ja robotiikan eettisiä ja sosiaalisia kysymyksiä tutkiva Jaana Parviainen, tutkija Johanna Sumiala, Rauhankone-projektin luonut tekoälyprofessori Timo

Honkela ja teologi Aku Visala sekä kuvataiteilija Hanna Haaslahti, runoilija Olli-Pekka Tennilä ja näyttelijä, esitystaiteilija ja tanssija Sami Henrik Haapala. Esityksistä vastasivat Ylioppilasteatteri sekä runoilijat Ian Hatcher (USA) ja Matti Kangaskoski. Tapahtuman juonsivat esseisti Silvia Hosseini ja toimittaja Jari Hanska.

Tapahtumaa koordinoi työryhmä ja se järjestettiin yhteistyössä Kriittisen korkeakoulun ja Ylioppilasteatterin kanssa. Tapahtuma striimattiin, ja Facebookin livetilan kautta se sai yhteensä 1102 näyttökertaa. Paikan päällä katsojia oli yhteensä noin 340.

Sysmän kirjallisuustapahtuma

Sysmän kirjakaupassa esiintyivät 28.9. Maria Rybakova ja Salla Nieminen, heitä haastatteli Juulia Heinonen. Lisäksi yleisöllä oli mahdollisuus tutustua kirjailijaresidenssi Villa Sarkiaan. Sarkiassa lauloi ja soitti kolmas residenssiasukas Heli Aalto (Sointu Laine).

Runo-opastukset ja Runo-croquis Taidehallissa

Runo-opastuksessa runoilija Kaija Rantakari ja Taidehallin opas liris Markkola yhdistävät voimansa. Kierroksella on luvassa paitsi tietoa, myös teoksista inspiroitunutta runoutta. Kierrokset nähdään 6.10., 13.10., 20.10. ja 11.1. klo 14. Opastuksen kesto noin 45 min.

Perinteiset piirustusillat ottavat uuden muodon, sillä viivojen sijaan paperiin luonnostellaan sanoja. Runo- ja liikecroquis-työpajoissa kirjoitetaan runoja liikkuvasta mallista ja omasta liikkeestä. Lämmittelyn ja vaihtuvien teemojen kautta tutustutaan runon, katseen ja liikkeen yhteyteen. Työpajoja ohjaavat Veera Koivaara ja Suvi Tuominen. Työpajat pidetään 15.10., 29.10., 12.11. ja 3.12. klo 17.30-19.30. Työpaja sopii kaikille kaikenikäisille kirjoittamisesta kiinnostuneille.

Helsingin kirjamesut 25.-28.10.

Nuoren Voiman Liitto vastasi Helsingin Kirjamessujen runoustarjonnasta. Tarkoitus oli tuoda laajan yleisön saataville runoutta ja lisätä keskustelua siitä. Tavoitteena oli tavoittaa uusia yleisöjä runouden äärelle. Kirjamessuilla nähtiin mittava viisituntinen tapahtumakokonaisuus sunnuntaina 28.10. messujen Töölö-lavalla. Lisäksi muina messupäivinä 25.-27.10. järjestettiin kunakin tunnin ohjelmakokonaisuus. Tapahtumassa kuultiin uusinta suomalaista runoutta. Torstaina 25.10. NVL järjesti myös ukrainalaisen kirjailijan Serhiy Zhadanin haastattelun ja esiintymisen kirjamesuilla.

Torstai

to klo 13.00-13.30

Runoja ja biisejä: Keskustelussa muusikko Lyyti kommentoi runoilija Riina Katajavuoren Maailma tuulenkaatama -teosta ja Katajavuori Lyytin tekstejä. Yhteistyössä NVL ja Tammi.

to klo 13.30-14.00

Kyllä nuoret lukevat! Esiintymässä Aura Nurmi ja nuoria. Yhteistyössä Helsinki Poetry Connection, Lukukeskuksen Mun tarina -hanke

Perjantai

pe klo 13.00-13.30

Runoilijat kohtaavat: Kaija Rantakari ja Peter Mickwitz lukevat ja keskustelevat teoksistaan Koko meren laajuus ja Leksikon.

Yhteistyössä NVL, Ellips förlag ja Poesia.

pe klo 13.30-14.00

Runous vuonna 2018. Ajankohtaisesta runoudesta keskustelemassa Tuli&Savu -runouslehden päätoimittaja Juha-Pekka Kilpiö, Noesiksen päätoimittaja V. S. Luoma-aho ja Nuori Voima -lehden päätoimittaja Maaria Ylikangas. Yhteistyössä Tuli&Savu, Noesis ja Nuori Voima.

Lauantai

la klo 13.00-13.30

Runoilijat kohtaavat. Claes Anderson ja Saira Susiluoto lukevat ja keskustelevat teoksistaan Maanalainen näkötorni ja Metropolis. Yhteistyössä NVL, WSOY ja Otava.

la klo 13.30-14.00

Lavarunobattle! Lavarunobattlessa kokeillaan, miten kirjallisuuskriitikoilta irtoaa lavarunouden analysointi liveinä. Kriitikoina Suomen Arvostelijain liiton kriitikot ja runoilijoina HPC:n lavarunoaktiivit. Yhteistyössä NVL, Suomen Arvostelijain Liitto ja Helsinki Poetry Connection.

Sunnuntai

su klo 13.00-13.30

Runoilijat kohtaavat. Lassi Hyvärinen ja Mikko Rimminen keskustelevat ja lukevat tuoreista runoteoksistaan Tuuli ja kissa sekä Super hyvä olo. Yhteistyössä NVL, Poesia ja Teos.

su klo 13.30-14.00

Uusinta runoutta. Lavalla esikoisrunoilijat Tuukka Pietarinen ja Emma Ahlgren. Yhteistyössä NVL, WSOY, Ellips förlag ja Poesia.

su klo 14.00-14.30

Runoilijat kohtaavat. Susinukke Kosola ja Helena Sinervo lukevat ja keskustelevat teoksistaan Varisto ja Merveli. Yhteistyössä NVL ja WSOY.

su klo 14.30-15.00

Nykyrunous ja feminismi: Lavalla kohtaavat runoilijat Stina Saari, Veera Antsalo ja Nihkee Akka. Saari lukee teoksestaan Änimiling, Antsalo teoksestaan Imago ja Jonna Nummela alias Nihkee Akka esittää feministisen lavarunospesiaalin. Yhteistyössä NVL, Teos ja HPC.

su klo 15.00-15.30

Runoja ja biisejä: runoilija Pauli Tapio kommentoi muusikko Helmi Kajasteen (Draama-Helmi) tekstejä, ja Kajaste Tapion kokoelman Varpuset ja aika tekstejä. Yhteistyössä Siltala.

su klo 15.30-16.00

Runoilijat kohtaavat. Satu Manninen ja Heli Slunga keskustelevat ja lukevat teoksistaan Camouflage ja Kehtolauluja kuoleville. Yhteistyössä NVL, Gummerus ja WSOY.

su klo 16.00-16.30

Valeuutisia ja vihapuhetta? Keskustelussa kohtaavat Vihan ja inhon internet -sarjakuvan tekijät Johanna Vehkoo ja Emmi Nieminen sekä Uutisia-runokokoelman kirjoittanut Tuija Välipakka. Yhteistyössä Kosmos ja Siltala.

su klo 16.30-17.00

Runoilijat kohtaavat. Kaisa Ijäs ja Olli Sinivaara keskustelevat teoksistaan Aurinkokello ja Purkautuva satama. Yhteistyössä Teos.

su klo 17.00-17.30

Runoilijat kohtaavat: Risto Ahti ja Zoila Forss keskustelevat teoksistaan Ensimmäinen rakkaus ja Syytön harppuuna. Yhteistyössä WSOY ja Sivuvalo.

su klo 17.30-18.00

Toisinkoiset. Kotimaisen kirjallisuuden opiskelijoiden ainejärjestön palkinto Toisinkoinen myönnetään kirjailijan toiselle teokselle. Keskustelussa palkittu kirjailija sekä raadin jäseniä. Yhteistyössä Putkinotko ry.

Lisäksi Nuoren Voiman Liitto esitteli toimintaansa messuosastollaan koko messujen ajan. NVL:n osasto oli myös mukana koululaisten Suunnista kirjaan -rasteissa, ja koululaisia kävi rasteilla yli 1000. Esityksiä seurasi noin 1200 henkilöä.

Esitysradiion radiosalonki NVL:n toimistolla 10.11. ja 11.11.

Salongissa keskustellaan Liikkeellä marraskuussa -festivaalin ohjelmasta kuraattorien, kriitikoiden ja taiteilijoiden kesken intiimillä mutta kriittisellä otteella. Salonkiin mahtuu keskustelijoiden lisäksi pieni yleisö. Jälkikäteen keskustelut julkaistaan Esitysradio-podcastissa.

Radiosalonki: Kuraattorit

Vieraina vuoden 2018 Liikkeellä marraskuussa -festivaalin taiteelliset johtajat Mikael Aaltonen ja Ari Tenhula. Esitysradiota edustavat Janina Rajakangas ja Tuomas Laitinen. Keskustelu on suomeksi.

Radiosalonki: Kriitikot

La 10.11. klo 18-20 NVL:n toimistolla

Vieraina Maria Säkö ja Mia Hannula. Esitysradiota edustavat Janina Rajakangas ja Tuomas Laitinen. Keskustelu on suomeksi. Julkaistaan Esitysradiossa sunnuntaina 11.11.

Radiosalonki: Taiteilijat

Su 11.11. klo 18-20 NVL:n toimistolla

Vieraina Eisa Jocson, Benoît Lachambre ja Elina Pirinen. Esitysradiota edustavat Janina Rajakangas ja Tuomas Laitinen. Keskustelu on englanniksi. Julkaistaan Esitysradiossa maanantaina 12.11.

Radiosalonki on Esitysradiion ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalin yhdessä kehittämä konsepti. Yhteistyössä mukana Goethe-Institut Finland, Nuoren Voiman Liitto ja Suomen arvostelijain liitto ry. Esitysradio on Mira Kauton, Tuomas Laitisen ja Janina Rajakangaan projekti. Esitysradio käy katsomassa esityksen ja keskustelee sen tekijöiden kanssa esityksestä, sen tekoprosessista ja taiteen tilasta yleensä. Esitysradio on kuunneltavissa iTunes- ja Google Podcasts -sovellusten kautta sekä verkkosivulta esitysradio.fi.

Keskustakirjasto Oodin avajaiset

Nuoren Voiman Liitto saa kunnian olla mukana tuottamassa keskustakirjasto Oodin avajaisiin ohjelmaa 5.12 ja 6.12. Avajaisissa nähdään NVL:n tuottamana runotarjoilijat, Runoja ja biisejä sekä lavarunobattle. Runotarjoilijat Vilja-Tuulia Huotarinen ja Jani Nieminen kokoavat 5.12. runoja menyyksi, josta voi valita mielentilan mukaan tai pyytää tarjoilijan suositusta. Tarjoilija tarjoilee valitun runon lukemalla sen asiakkaalle ääneen. Runotarjoilua tehdään ulkona jonottaville. Samana päivänä nähdään myös Runoja ja biisejä -kokonaisuus, jossa Litku Klemetti ja Susinukke Kosola kohtaavat ja keskustelevat toistensa teksteistä. 6.12. puolestaan nähdään Helsinki Poetry Connectionin runoilijat mittelevät toisiaan vastaan leikkimielisesti esittäen parhaita säkeitään ja lavakarismaansa. Tapahtumissa on myös jaossa Runokuun kortteja sekä Nuori Voima -lehden irtonumeroita.

4. Nuori Voima -lehti

Nuori Voima on 110-vuotias kirjallisen kulttuurin lehti, joka käsittelee kirjallisuutta ja muita aiheita syvällisesti ja asiantuntevasti, mutta tuoreesti ja omintakeisesti. Lehti on suunnattu kaikenikäisille kirjallisuudesta ja kulttuurista kiinnostuneille. Erityistä huomiota kuitenkin kiinnitettiin 15-30-vuotiaiden lukijoiden ja kirjoittajien tavoittamiseen. Tähän pyrittiin juttutyyppejen ja -aiheiden monimuotoisuudella ja lähestyttävyydellä. Nuoren Voiman toiminnan painopisteinä vuonna 2018 olivat uusien avustajien löytäminen ja kouluttaminen, teemanumeroiden luotaaminen yllättävistä ja ajanmukaisista näkökulmista sekä kritiikin asemasta huolehtiminen.

Puolivuosittaisen kirjakatsauslehti Kritiikin lakkauttamisen jälkeen Nuorella Voimalla on kuusi

vuosittaista numeroa, joista yksi ilmestyy tuplanumerona. Lakkautuspäätös vaikutti myös Nuoren Voiman painopisteisiin: kritiikkiä julkaistiin entistä enemmän verkossa, ja verkkoon tuotettiin spesifisti muutakin sisältöä.

Erityinen juhlavuoden ponnistus oli joulukuussa ilmestynyt 110-vuotistuplanumero. Sen rahoittamiseksi suunniteltiin joukkorahoituskampanja, jolla onnistuttiin keräämään 7700 euroa.

Lehden verkkosivuilla julkaistiin sekä omia sisältöjä että lehdissä ilmestyneitä juttuja. Netissä julkaistiin erityisesti pitkiä tekstejä, niin filosofisia esseitä kuin käännöksiäkin. Vuoden aikana verkossa julkaistiin myös kaksi podcast-sarjaa. Parhaimmillaan verkon kautta tavoitettiin jopa kaksikymmenkertainen määrä lukijoita suhteessa lehden tilaajiin. Lukijat löysivät lehden sisällöt sosiaalisen median avulla. Internet tarjosi myös keinon huolehtia lehden valtakunnallisesta kattavuudesta.

Nuori/Voima-klubit liittyivät tavalla tai toisella numeroiden teemoihin, ja toivat niiden sisältöjä lavalle. Klubeja järjestettiin yhdessä NVL:n tapahtumatuotannon kanssa.

Vuonna 2018 lehteä toimittivat työparina äitiyslomalta palannut Maaria Ylikangas ja työn tammikuussa 2018 aloittanut Vesa Rantama. Työparijärjestely on vaikuttanut lehteen myönteisesti, käytettävissä on laajempia avustajaverkostoja ja asiantuntemusta, ja lehden tekemiselle oleellinen yksikkö, toimitus, on olemassa.

Lehden graafikkona toimi vuonna 2017 lehden parissa aloittanut Anna Mattsson. Lehden päätoimittajan palkkiota pyrittiin vuonna 2018 korottamaan, jotta maksettu korvaus vastaisi paremmin työn määrää ja vaativuutta.

Painettu lehti

Vuonna 2018 Nuori Voima ilmestyi viisi kertaa, joista yksi tuplanumero. Numerot olivat 56-68-sivuisia, lukuunottamatta 112-sivuista juhlanumeroa (joka oli myös vuoden tuplanumero). Lehti pysyi hyvin ilmestymisaikataulussa. Siitä on otettu 900 kappaleen painokset, paitsi juhlanumerosta 1100 kappaleen. Irtonumerohinta nousi 10 euroon, juhlanumeron maksoi irtonumerona 18 euroa. Tilauksen hinta oli 45 euroa, paitsi Nuoren Voiman Liiton jäsenille 25 euroa.

Kritiikki-kirjakatsauksen lakkauttaminen lisäsi kritiikin määrää painetussa lehdessä, vaikka osa julkaistiinkin vain verkossa. Arvostelut ovat nyt luontevampi osa Nuorta Voimaa. Kritiikille tyypilliset uusia näkökulmia herättävät painokkaat kirjallisuusjutut jonkin verran vähenivät, mutta ongelma on nyt havaittu, ja kirjallisuusjuttuihin panostetaan enemmän vastaisuudessa.

Toimitus pystyi Kritiikin lakkauttamisen jälkeen keskittymään paremmin Nuoreen Voimaan ja kirkastamaan sen linjaa. Kokonaisuus on nyt selkeämpi, jutut ajankohtaisempia, eikä työskentely pääse hajaantumaan kahden erilaisen lehtiformaatin välillä. Ajankohtaiset essee- ja kritiikit tavoittivat paremmin yleisönsä suoraan verkkojulkaisuina.

Painetun lehden julkaiseminen säilyi kuitenkin mielekkäänä lehden tarjoaman kompaktin ajankuvan, miellyttävän luettavuuden ja avustajien työn arvostuksen kautta. Painetussa lehdessä voi päättää, miten kukin teksti on parhaiten edukseen, ja tekstien keskinäiset suhteet muodostuvat eri tavalla kuin internetissä. Kukin lehti on ennen kaikkea kokonaisuus.

Muutos ei tuonut merkittäviä säästöjä lehden tekokustannuksiin, mutta säästi toimituksen aikaa ja soi mahdollisuuden syventyä yhden lehtikonseptin tekemiseen ja kehittämiseen kahden sijasta.

Lehden linjaan kuuluivat edelleen älyllisen ja taiteellisen työskentelyn leikkauspisteet, tarkkasilmäiset reportaasit, tutkivat jutut ja laajalle katsovat esseet.

Kritiikkien määrä haluttiin pitää samalla tasolla kuin se oli kirjakatsausjulkaisun aikana. Tämä tarkoitti noin 70-80 arvostelua vuodessa. Kun luovuttiin puolivuositaisesta julkaisusta arvostelut pysyivät paremmin ajankohtaisina. Niitä pystyttiin sijoittelemaan lehtiin joustavammin. Sama koski Kritiikissä ilmestyneitä pitkiä kirjakatsauksia ja kirjallisuusseiteitä. Kritiikkiin panostamalla Nuori Voima myös tuki ja ohjasi aloittavia kriitikoita tekstilajin pariin.

Lehden rakennetta kehitettiin vuoden 2018 aikana. Sen vanha taittopohja soveltui huonosti erilaisten juttutyyppeiden julkaisuun ja jouhevaan sivurytmiin. Juttupohjien valikoima ei ollut riittävä. Lisäksi lukemista ohjaavia elementtejä kehitettiin. Vanhaan pohjaan tarvittiin jatkuvasti poikkeuksia, jotka edellyttivät taittajalta ylimääräistä työtä ja aiheuttivat siten ylimääräisiä kustannuksia.

Nuoren Voiman omaleimaisen taiteellisen painotuksen ja kunnianhimoisen kulttuurijournalismin toteuttamiseen tarvittiin uusi asu. Taiton uudistus toteui 110-vuotisjuhlanumeron joukkorahoituskampanjan onnistumisen myötä.

Nuoren Voiman painotalona jatkoi Erweko. Lehden kansipaperina oli G-print 190g ja sisuksessa on G-print 80g. Kustannuksien karsimiseksi kaikki muut paitsi tuplanumero ilmestyivät nidottuina, vain tuplanumero toteutettiin liimaselkäläisenä.

Levikki ja lukijat

Nuoren Voiman levikki on ollut tasaisessa nousussa viime vuosina. Lehden tunnettuutta ovat viime vuosina lisänneet aktiivisuus sosiaalisessa mediassa ja verkkosivu, ja vuoden 2017 uutena asiana lehteen lujasti kytkeytyvä klubikonsepti Nuori/Voima. Eritoten klubikonseptin kehittämiseen panostettiin yhdessä NVL:n tapahtumatuotannon kanssa.

Nuori Voima panosti kiinnostaviin ja hyviin sisältöihin. Juttuja nostettiin esiin kannessa ja sivuilla sekä verkkojulkaisussa, että ne tavoittaisivat lukijat. Tavoitettavuutta verkossa parannettiin ennen kaikkea huolehtimalla tiiviistä julkaisutahdista ja jakojen kuvavalintojen kiinnostavuudesta. Printissä taiton uudistaminen oli merkittävin keino vaikuttaa juttujen tarjontaan ja luettavuuteen. Nykyisellään päämäärään pyrittiin toimituksellisin keinoin otsikoilla ja ingresseillä.

Sosiaalista mediaa pyrittiin käyttämään tiiviisti ja markkinointiin varattiin budjetista jonkin verran rahaa. Esimerkiksi ilmestyviä numeroita ja lähestyviä klubeja markkinoitiin Facebookissa.

Sosiaalisessa mediassa käytettyjä keinoja pyrittiin kehittämään, yhtenä tavoitteena oli luoda lehden ympärille kirjoittajien ja avustajien yhteisöä. Tätä kokeiltiin esimerkiksi avoimilla juttutarjouspyynnöillä, joissa pyydettiin juttuideoita ja käännösehdotuksia. Näin saatiin lehden sisältöihin vaihtelua, mutta kenties vielä olennaisemmin rohkaistiin uusia ääniä kulttuurilehtiin.

Nuori Voima on aktiivisten lukijoiden lehti: raja avustajan ja lukijan välillä on ohut. Tämä pyrittiin ottamaan huomioon entistä paremmin; aktivoimalla siihen halukkaita lukijoita osallistumaan ja löytämällä paremmin perinteisiä lukijoita lehden tilaajiksi. Tämä lisäsi lehden omavaraisuutta ja sen yhteiskunnallista vaikuttavuutta.

Kirjakampanjat yhteistyössä kustantamojen kanssa ovat osoittautuneet hyväksi keinoksi markkinoida tilauksia, ja tällaista toimintaa jatkettiin. Tutkittiin mahdollisuuksia kerätä nykyistä

kattavammin ja järjestelmällisemmin palautetta sekä numeroista että verkkosivusta. Suunniteltiin lukijatutkimusta toteutettavaksi vuonna 2019.

Avustajat

Taitavat, motivoituneet ja sitoutuneet avustajat ovat kulttuurilehden elinehto. Toimitus on tiivistänyt työskentelyä avustajien kanssa järjestämällä säännöllisiä avustajatapaamisia. Vuoden 2018 osalta avustajapalaverit käynnistyivät marraskuussa 2017. Osa avustajista kirjoitti säännöllisesti lähinnä Kritiikkiin. Heidät pyritään pitämään mukana Nuoren Voiman kirjoittajina. Lehti avasi oviaan erityisen määrätietoisesti uusille avustajille, ja varsinkin kääntäjiä pyrittiin löytämään osaksi avustajakuntaa. Nuorena Voimassa työskennellään vuosittain noin 70-90 eri avustajan kanssa. Säännöllisemmin avustavia tästä joukosta on noin 20 henkilöä. Avustajatoimintaa järjestetään, ja avustajat halutaan ottaa tiiviisti mukaan lehtien ideointiin.

Uutena työskentelytapana kokeiltiin 110-vuotisnumeron yhteydessä avustajista muodostettavaa lehtitoimikuntaa (noin 5-7 henkilöä), joka pohti lehden kokonaisuutta yhdessä ja sparrasi toistensa juttuja. Tällä tavalla erityisesti mittavien numeroiden tekeminen on mielekästä, mutta työtapoja voi tämän kokeilun pohjalta pohtia vastaisuudessakin.

Avustajakunnan monimuotoisuuteen ja tasa-arvon toteutumiseen kiinnitettiin huomiota. Avustajien palkkioita nostettiin maltillisesti (1,5%). Vuosittaiset avustajapalkkioiden korotukset haluttiin toteuttaa, jotta palkkiot eivät jäisi enää laahaamaan samalle tasolle. Tilanteeseen pyrittiin löytämään parannuksia aina kun mahdollista, koska kentältä on kuulunut myös runsaasti kritiikkiä Nuoren Voiman palkkioitasosta.

Palkkioiden osalta kokonaisbudjetti kasvoi, koska Kritiikin palkkiot ovat olleet hieman pienempiä kuin Nuoren Voiman palkkiot eikä Kritiikin lakkauttamisella pyritty vähentämään juttujen määrää.

Lehden avustajapalkinto jaettiin ansioituneelle tai lupaavalle avustajalle tai avustajille. Palkintosumma oli 1000 euroa, ja sen myönsi Nuoren Voiman säätiö. Palkinnon saajan päättivät päätoimittajat.

Lehden harjoittelija

Lehteen otettiin korkeakouluharjoittelija toukokuusta elokuun loppuun. Harjoittelijan tehtäviin kuului paitsi lehdenteon rutiinien opettelua, myös numeroiden suunnitteluun ja ideointiin osallistuminen, editointi ja juttujen kirjoittaminen. Harjoittelija oli yleisen kirjallisuustieteen opiskelija Joonas Kallonen.

Toimituksen työtavat

Vuoden 2018 julkaisuja ryhdyttiin tilastoimaan, jotta juttutyyppejä, aihepiirejä ja erilaisia painotuksia voidaan miettiä tiedon pohjalta.

Juttutyypit

Hän-haastattelu

Käytännön pakottamana Hän&Hän -konsepti muutettiin muotoon Hän, koska haastattelijoiksi ei kovin helposti saa merkittäviä henkilöitä. Vuonna 2018 keskityttiin kirjallisen kentän erilaisiin toimijoihin tyypillisten kirjailijahaastattelujen sijaan.

Artikkelit

Artikkeleista on valitettavaa puutetta, koska ne ovat työläs juttutyyppejä, eikä NV:n palkkiotasolla ole helppoa saada tekijää sitoutumaan artikkelin tekoon. Lisäksi juttutyyppejä vaatii sellaisia taitoja, joihin tarvitsee jonkinlaista perehdytystä. Siksi avustajille järjestettiin koulutusta ja tuloksia jäädään odottamaan. Poikkeuksellisen luettu ja kommentoitu juttu oli Juha Mäkisen kirjoittama ”Kun kirjailija katoaa”, jossa käsiteltiin Marja Kyllösen uraa.

Kolumni

Kolumnisteiksi on ollut paljon kirjoittajia tyrkyllä, ja kolumnisti on vaihtunut joka lehteen. Kolumnit ovat saaneet vastakaikua myös verkossa, erityisesti toisessa lehdessä ollut Helena Sinervon ”Luovassa iässä” -juttu, johon samastuttiin paljon. Muotoa tiivistettiin entisestään 110-vuotislehden taittoudistuksen yhteydessä.

Essee

NV:n kunniakas historia suomalaisen esseistiikan ruokkimisessa ja uusien kykyjen julkaisemisessa ei ole aivan vähäinen. Yleensä juuri esseet käsittelevät lehden teemoja oivallisesti ja kestävät lukemista. Myös niiden työstäminen kirjoittajien kanssa on antoisaa ja syvästi merkityksellistä niin toimittajalle kuin kirjoittajallekin. Erityisen paljon huomiota saivat Oskari Onnisen Toiveammatti: kriitikko, Ilja Lehtisen ”Olin mykologi, itseoppinut” sekä Anu Kaajan Vedä käteen, Nuori Werther!, mutta esseistiikan tasoa keuhuttiin kautta linjan.

Kaunokirjalliset tekstit

NV on julkaissut niin uusien kotimaisten kirjoittajien töitä kuin käännöksiäkin, ja joka lehdessä sekä runoutta että proosaa. Julkaistu kaunokirjallisuus jää usein vähälle huomiolle, ja vastaisuudessa pyritään kehittämään keinoja sen parempaan esille nostamiseen. Poikkeuksellinen onnistuminen kuluvana vuonna on ollut Harry Salmenniemen novelli ”Mies ei vastaa” (1/2018).

Kritiikki

Kritiikissä määrään ja laatuun on panostettu. NV on pyrkinyt löytämään arvosteltavaksi teoksia, jotka ovat saaneet vain vähän huomiota, tai joiden saamasta huomiosta puuttuu jokin näkökulma. Laajojen kritiikkien määrää on lisätty ja lisäksi numerossa 3/2018 lanseerattiin ”Lyjypainot”, lyhyet kritiikit. 1000-merkkisten juttujen avulla nostetaan esille kirjoja, joista ei ole mielekästä laatia laajaa arvostelua, mutta jotka ansaitsevat tulla huomatuiksi. Myös laajan kritiikin julkaiseminen on osoittautunut mielekkääksi, ja pitkiä, aukeaman mittaisia arvosteluja on julkaistu aiempaa enemmän.

Kritiikki-kirjakatsauksen lakkauttaminen synnytti huolta kritiikin asemasta Nuoressa Voimassa, mutta se on säilynyt vahvana. Lehti on myös tärkeä paikka aloitteleville kriitikoille, sillä toimituksesta saa ohjausta ja tukea kirjoittamiseen. Uudet arvostelijat toivotetaan tervetulleeksi.

Arviot ovat pitkälti keskittyneet kirjallisuuteen. Vuoden aikana on myös pidetty runolevyjä esillä sekä kritiikin että muiden juttujen muodossa. Muiden taiteenlajien huomioimisesta on esitetty toiveita mutta nykyisillä resursseilla muutos on vaikea toteuttaa. Palaute otetaan huomioon mahdollisuuksien rajoissa verkossa ja pyrkimällä ottamaan arvioissa huomioon kirjallisuuden risteämiskohtia muiden taiteiden kanssa.

Lehden numerot vuonna 2018

Teemalehdet

Teemojen suhteen näkökulmaa on vaihdettu täysin. Aiemmin teemat toteutettiin suunnitelman mukaisina, nyt alustavasti päätetyt teemat ovat toimineet työniminä, ja lopullisen lehden määräävä otsikko muodostetaan juttujen pohjalta. Tällä tavalla teemaotsikoiden antamat lukuohjeet ovat aivan toisella tavalla dialogissa lehden sisällön kanssa kuin aiemmin.

Teemat

1/2018, Lukutaidot. Numero tutki lukutaidon ideaa monilla tavoilla. Konkreettista, poliittisesti akuuttia laitaa edusti Aleksis Salusjärven ammattikouluoppilaiden tekstitaitoja ja verbaalista ymmärrystä koskeva teksti.

2/2018, Syötävä? Numero kyseli avainjuttujensa välityksellä ihmisen asemaa saaliina ja saalistajana. Lehdessä julkaistiin mm. ekofeministinen klassikkokäänös Val Plumwoodin saaliina sekä Ilja Lehtisen sieniessee, joka nähtiin Nuori Voima -klubilla lavalle sovitettuna monologina.

3/2018, Unelmien kriitikot. Numero pölyytti kriitikkokuvaa perusteellisesti. Oskari Onninen kirjoitti kriitikkoudesta toiveammattina ja Juha Mäkinen haastatteli "kadonnutta kirjailijaa" Marja Kyllöstä. Aleksis Salusjärvi laati kriitikon huoneentalun ja Kaila Holma esitteli unohdetun ranskalaiskirjailijan.

4/2018, Verrattain selkeää (runousnumero, päätoimittajat Penjami Lehto ja Silene Lehto). Lydia Lehtola kirjoitti runotyttöydestä ja Raisa Jäntti lentämisen ja taiteilijuuden yhteyden kyseenalaistaen. Haastateltiin säveltäjä Olli Moilasta ja runoilija Harri Hertelliä runouden ja musiikin crossovereista.

5-6/2018, Nuori Voima 110 vuotta (juhlanumero). 110-sivuisessa lehdessä Antti Hurskainen kirjoitti leipäkoneista, Anu Kaaja sixpakeista ja miehen esineellistämisestä ja Iida Sofia Hirvonen lyhyitä tapahtumakuvauksia kaupungin yöelämästä. Veera Koivaara haastatteli asunnottomia naisia ja Marissa Mehr burleskitaitelijoita.

Ilmestymisaikataulu

1/2018 15.3.
2/2018 29.5.
3/2018 15.8. julkistus Runokuu-festivaalilla
4/2018 16.10.
5-6/2018 10.12.

Verkkosivu ja sosiaalinen media

Verkkosivulla julkaistiin aiempia vuosia selvästi enemmän juttuja. Julkaisutahdiksi on vakiintunut noin 2 juttua viikossa. Verkkoon tilataan materiaalia erikseen, ja sitä julkaistaan myös painetusta lehdestä. Verkkosivu on auttanut tavoittamaan lukijoita ympäri maata ja lisäämään Nuoren Voiman tunnettua. Vuoden aikana julkaistiin myös Ilmastonmuuttajat-kirjoituskilpailun voittajatekstejä (syksy) sekä NVL:n yhdessä nykytaiteen museo Kiasman ja Museoviraston kanssa järjestämän Kuvataiteesta esseeksi -kurssin töitä (kesä). Verkkosivun lukijoiden määrä vuoden 2018 aikana oli (vuoden alusta 28.10. saakka) 84 015).

Sosiaalinen media

Nuorella Voimalla on Facebook-sivu, Twitter-tili ja Instagram-tili. Kaikkia päivitetään 1-3 kertaa viikossa. Sosiaalisessa mediassa jaettiin ennen kaikkea lehden verkkosisältöjä ja markkinoidaan sekä ilmestyviä numeroita että lehden tapahtumia. Facebook on osoittautunut hyväksi paikaksi saada välitöntä lukijapalautetta yksittäisistä jutuista. Facebookissa on myös tekijäryhmä, jota pyritään aktivoimaan avustajatoiminnan yhteydessä. Lehtien ja tapahtumien markkinointia toteutetaan ennen kaikkea Facebookissa. Sosiaalisen median kautta tavoitetaan lukijoita verkkosivun jutuille ja pyritään pitämään printtilehteä esillä. Facebook-sivulla on 2290 tykkäystä (24.9.2018), Twitterissä 2367 seuraajaa (24.9.2018) ja Instagramissa 1179 seuraajaa (24.9.2018). Kesän 2018 aikana lehdelle perustettiin tumblr-tili, mutta median opettelu on vielä meneillään.

Podcastit

Nuori Voima aloitti podcastien tuottamisen vuonna 2017, ja toimintaa jatkettiin vuonna 2018. Vuoden molemmat podcastit käsittelivät kirjoittamista omasta näkökulmastaan. Podcast-sarjoja tehtiin yksi keväällä ja toinen syksyllä. Viime vuoden podcastit saivat uskollisen yleisön ja paljon hyvää palautetta, ja niiden tekemistä kannatti jatkaa. Podcastit tuotettiin yhteistyössä Jakson kanssa. Erkkä Mykkäsen Kirjoittamisesta-podcastin toinen kausi ilmestyi kevään 2018 aikana. Mykkänen haastatteli kirjailijoita eri puolilta ja eri puolilla Suomea. Vieraina olivat Minna Rytisalo, Veera Ojola, Harry Salmenniemi, Antti Heikkinen ja Riku Korhonen. Sarja on saanut kaikkiaan yli 11 446 kuuntelua 28.10.2018 mennessä.

Uutena sarjana alkoi syksyllä 2018 toimittaja, tutkija Inna Perheentuvan Toinen tila, joka on erilaisia kirjoitettavia naisia käsittelevä feministinen podcast. Perheentupa teki haastatteluja erilaisista naiskirjoittajista, tutkijoista bloggareihin. Sarja on saanut paljon innostunutta palautetta ja sen kolmea jaksoa on 28.10. mennessä kuunneltu yhteensä 879 kertaa.

Markkinointi

Lehden keskeisinä markkinointikeinoina toimivat laadukkaat, verkossa leviävät sisällöt ja erottuva profiili kirjallisuuslehtenä. Verkko on saatu toimimaan aika hyvin. Vuonna 2018 voitiin keskittyä lehden profiiliin yksityiskohtiin ja eri sosiaalisen median kanavien käyttöön erottuvalla tavalla. Sosiaalisen median markkinoinnin avulla saatiin lisää näkyvyyttä, joka on osoittautunut hyväksi keinoksi lisätä tilaajamääriä. Facebook-markkinointiin varattiin budjetista varoja. Lehden irtonumero- ja tilausmyynnin parantamiseen NVL:n tapahtumien yhteydessä keksittiin keinoja.

Kampanjat

Kustantamojen kanssa tehty tilaajalahjayhteistyö on kantanut hedelmää tilaajamäärien kasvussa. Helsingin kirjamesseujen yhteydessä lokakuussa käynnistettiin jälleen tilaajalahjakampanja, yhteistyössä Teoksen kanssa. Lehden juhlanumeron kustantamiseen keskittyvä joukkorahoituskampanja (30.3.-31.5.) käynnistettiin 29.3. Nuori/Voima -klubilla. Kampanja keräsi 7 680 euroa ja 143 mesenaattia.

Ilmoitusmyynti

Paras ratkaisu mainospaikkojen myyntiin on provisiopalkalla toimiva ilmoitusmyyjä. Toimiston henkilökunnasta Sari Elfving ja Aino Huusko autoivat mainosmyynnissä alkuvuodesta ja ilmoitusmyyjänä aloitti syyskuussa 2018 Erkki Hirvonen.

Tilaajat, levitys ja irtonumeromyynti

Lehden tilaajamäärät ja irtonumeromyynti ovat jatkaneet kasvuaan edellisenä vuonna. Tilaajien määrän lisääminen on edelleen tavoitteena. Irtonumeromyyntiä viriteltiin viime vuonna useisiin

pisteisiin mutta osa myyjistä on luopunut yhteistyöstä. Saatavuuden takia irtonumeropisteistä on syytä pitää kiinni. Yhteistyömuotoja irtonumeromyyjien kanssa kannatti kuitenkin pohtia ja kehittää, jotta lukijat löytäisivät myyntipisteet.

Kirjastotilausten määrä riippuu paljolti Opetus- ja kulttuuriministeriön lehtien tilaustuen tasosta ja jatkuvuudesta. Pienille kunnille vuoden 2018 alusta annettu lisätuki toi heti kymmenen uutta tilausta. Jäädään odottamaan järjestelmän muutoksia. Aletaan kuitenkin pohtia yhteistyömahdollisuuksia kirjastojen kanssa, esimerkiksi keskustelutilaisuuksien järjestämistä.

5. Erillishankkeet

Litadvisor

NVL on mukana Sitran järjestämässä Maapalloliiga-kehitysohjelmassa, joka jatkuu tammikuulle 2019. Kehitysohjelmassa on kehitetty uudenlaisia ilmastoratkaisuja, ja NVL:n ratkaisu on humoristinen LitAdvisor-ilmastokampanja. Kampanja sijoittuu vuodenvaihteeseen ja tammikuulle. Mukana järjestämässä ovat myös Nihil Interit ja Helsinki Poetry Connection sekä yhteistyökumppaneina kirjastot.fi:n Kirjasampo-palvelu, Lentolakko.fi ja HSL. Kampanjan pääkoordinaattori on Aino-Kaisa Huusko Nihil Interitistä, ja tiimissä ovat myös mukana Helsinki Poetry Connectionin jäsen Hanna Rentola ja NVL:n tuottaja Anna Borgman.

Kampanjalle on erillisrahoitus. Kehitysohjelmassa NVL on kymmenen parhaan joukossa, joten NVL kilpailee 20 000 ja 5000 eurojen palkinnoista, joiden turvin kampanjalle voidaan suunnitella jatko. Tämä varmistuu tammikuussa 2019.

Kehitysrengas

Kehitysrengas on viiden helsinkiläisen taidefestivaalin yhteishanke, jonka tarkoitus on kehittää festivaalien yritys yhteistyötä yhdessä ja erikseen. Hankkeen avulla etsittiin myös kustannussäästöjä keskinäisillä synergiaeduilla, esimerkiksi keskittämällä ja kilpailuttamalla hankintoja yhdessä. Kehitysrenkaalla oli erillisrahoitus Helsingin kaupungilta, mutta taustajärjestöt rahoittivat kehitystyötä myös omalla rahoituksellaan. Hankkeessa ovat mukana Runokuu, Baltic Circle, Cirko, Docpoint ja Zodiak.

CROWD-verkoston kehittäminen

Vuonna 2016 EU-rahoitteisena hankkeena alkunsa saanut CROWD-verkosto yhdistää eurooppalaisia kirjallisuustoimijoita, yhdistyksiä, aktivisteja, pienkustantamoja ja festivaaleja. Nuoren Voiman Liitto on yksi verkoston perustajista. Muut perustajajäsenet ovat Lettretage Saksasta, Forum Stadtpark Itävallasta ja Ideogramma Kyprokselta. Vuonna 2018 verkostoon otettiin uusia jäseniä Serbiasta, Unkarista ja Hollannista ja verkosto kehitti uutta hanketta, jolle haetaan EU-rahoitusta vuonna 2019.

Poetry in Translation -kampanja

Poetry in Translation oli Kirjallisuuden vientikeskus FILI:n ja Nuoren Voiman Liiton joukkorahoitushanke, joka toteutettiin mesenaatti.me-alustalla. Kampanjan tavoitteet olivat kahtalaiset. Toisaalta haluttiin kerätä rahaa suomalaisten runojen kääntämistä varten. Toisaalta haluttiin myös kampanjoida julkisuudessa sekä suomalaisen runouden että sen ammattimaisen kääntämisen puolesta ja nostaa esiin runojen kääntämisen erityisyyttä. Tavoiteminimiummaa (3 000 e) ei saavutettu, mutta Poetry in Translation keräsi 1340 euroa. Kampanjalla oli yhteensä 32 mesenaattia.

Kampanjaan oli valittu esikyselyiden avulla 15 suomalaista runoilijaa rakastetuista klassikkonimistä (Mirkka Rekola, Arto Melleri) nykyrunouden taitajiin (Sinikka Vuola, Susinukke Kosola) lastenrunoutta unohtamatta (Kirsi Kunnas, Jukka Itkonen). Pyrkimyksenä oli kääntää mahdollisimman monta runoa seuraavilta runoilijoilta: Bo Carpelan, Anja Erämaja, Saima Harmaja, Jukka Itkonen, Sanna Karlström, Susinukke Kosola, Kirsi Kunnas, Arto Melleri, Mirkka Rekola, Henriikka Tavi, Olli-Pekka Tennilä, Tuomas Timonen, Sirkka Turkka, Jukka Viikilä ja Sinikka Vuola. Kampanja otettiin vastaan suurella innolla ammattikäntäjien parissa: mukana oli jopa 55 kääntäjää saattamassa runoja yhdeksälle kielelle. Käännöskielet olivat englanti, espanja, kroatia, puola, ranska, saksa, tanska, tšekki ja venäjä. Runoja oli tarkoitus kääntää sen mukaan miten paljon rahaa onnistuttaisiin keräämään. Kampanjaan osallistuvilla tarjottiin mahdollisuus toivoa jotakin runoilijaa tai käännöskieltä, mutta kampanjan mesenaatit eivät juuri käyttäneet tätä mahdollisuutta.

Kampanja sai paljon positiivista huomiota kääntäjäyhteisössä ja myös runoilijoiden keskuudessa. Sitä pidettiin hyvänä hankkeena jolla oli selvästi perusteltu tarkoitus sekä runouden edistämisessä että runojen kääntämisen edistämisessä. Kampanjasta tehdyt postaukset saivat tykkäyksiä ja kannustusta myös esimerkiksi kirjallisuuteen liittyvissä Facebook-ryhmissä.

6. Palkinnot ja apurahat

Lehden avustajapalkinto

Nuoren Voiman avustajapalkinto myönnetään vuosittain lehden ansioituneelle avustajalle. Palkinnon saajan päättää vuosittain lehden päätoimittaja. Palkintosumma on 1000 euroa, ja sen kustantaa Nuoren Voiman Säätiö. Avustajapalkinto jaettiin joulukuussa 2018.

Nuori Voima -palkinto

Nuori Voima -tunnustuspalkinto jaetaan vuosittain ansioituneelle, mutta vähäisemmälle huomiolle jääneelle kulttuuritoimijalle. Palkinto jaettiin vuonna 2018 27. kerran ja sen sai Johanna Vehkoon ja Emmi Niemisen journalistinen sarjakuva Vihan ja inhon internet (Kosmos 2017). Teoksessa kysytään, miten verkkoviha on 2010-luvun Suomessa päässyt muodostumaan merkittäväksi osaksi yhteiskuntaa ja mitä keskustelukulttuurin muuttamiseksi voisi tehdä. Palkinnon jakotilaisuus oli kesäkuussa 2018. Palkintosumma oli 501 euroa. Palkintolautakunnan muodosti NVL:n hallitus.

Jouko ja Johanna Arolan rahaston apurahat

Nuoren Voiman Säätiö myönsi jälleen apurahoja nuorille kirjailijoille Jouko ja Johanna Arolan rahastosta. Apurahahakemuksia tuli 67 kappaletta ja apuraha päätettiin jakaa viitenä tuhannen euron työskentelyapurahana. Apurahan saivat Anna-Liisa Ahokumpu, Johannes Ekholm, Jonimatti Joutsijärvi, Ossi Nyman ja Katriina Ranne. Apurahapäätökset teki Nuoren Voiman Säätiön hallitus, johon kuuluivat Peter Mickwitz (puheenjohtaja), Riikka Pelo (varapuheenjohtaja), Ari Hirvonen, Laura Lindstedt ja Eino Santanen.

7. Tiedotus ja markkinointi

Vuoden isoin tiedotushanke oli verkkosivujen uusiminen. Tekijät kilpailutettiin loppuvuodesta 2017, ja uudet verkkosivut avattiin 2018. Liitolle suunniteltiin uusi ilme sekä uudistettiin logoa ja värimaailmaa. Muutoksella liitolle saatiin selkeämmät sivut, joilta tieto löytyi helposti ja jotka toimivat sujuvasti myös mobiililaitteella.

Toinen iso uudistus oli Facebook-markkinoinnin lisääminen. Tapahtumamarkkinointi oli siirtynyt yhä enemmän sosiaaliseen mediaan, ja ilman maksullista mainontaa eivät sivujen sisällöt saa enää entiseen tapaan näkyvyyttä. Kolmas iso muutos oli se, että liiton paperisena lähtevästä jäsenkirjeestä alettiin vähitellen luopua ja otettiin käyttöön sähköinen jäsenkortti. Kirje lähetettiin edelleen paperisessa muodossa niille, joiden sähköpostiosoitetta ei ollut liiton tiedossa.

Liiton tiedotuskanavia olivat uudistuvien verkkosivujen lisäksi sosiaalisen median kanavat Facebook, Twitter ja Instagram. Liitolla oli omat sosiaalisen median kanavat myös Runokuu-festivaalille (Facebook, Instagram) sekä Nuori Voima -lehdelle (Facebook, Twitter, Instagram ja Tumblr).

Liiton sähköinen uutiskirje kertoi ajankohtaisista asioista jäsenille ja muille kiinnostuneille. Kirje lähetettiin Mail Chimp -uutiskirjetyökalun kautta kerran kuukaudessa. Liitto teki myös paljon tiedotusyhteistyötä muun muassa Kriittisen korkeakoulun, kirjallisuuslehti Särön ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa. Markkinointitapahtumista suurin oli Helsingin kirjamesut, ja pienempinä markkinointitapahtumina järjestettiin tapaamiset uusille kirjallisuudenopiskelijoille ja Kriittisen korkeakoulun opiskelijoille NVL:n tiloissa.

8. Asiantuntijayhteistyö ja ankkurooli

Nuoren Voiman Liitto toimii ankkuroolissa kirjallisuuden kentällä. Liitto yhdistää monia tahoja ja toimijoita ja tarjoaa tiloja ja asiantuntija-apua useille pienille ja suuremmille toimijoille. Liitto osallistui moniin erilaisiin hankkeisiin ja on avoin muiden taiteiden ja kulttuurin kentän toimijoiden yhteistyöehdotuksille. Vuonna 2018 tehtiin yhteistyötä yli sadan eri tahon ja toimijan kanssa, muun muassa Helsinki Poetry Connectionin, Vantaan sanataidekoulun, Sanataiteen opetuksen seuran, Nihil Interitin, Lukukeskuksen, Kriittisen korkeakoulun, Suomen PENin, Kirjailijaliiton ja monien muiden järjestöjen sekä nuoriso- ja kulttuurialan toimijoiden kanssa. Myös yhteistyö kuntien ja kaupunkien sekä festivaalien ja kustantamojen kanssa oli vakiintunutta.

NVL tarjosi jatkuvasti asiantuntija-apua eri tahoille, muun muassa toisille kirjallisuusjärjestöille. Väinö Tannerin säätiö käytti Nuoren Voiman Liittoa asiantuntijalausuntojen antajana Mazzanon kirjailijakotipaikkojen hakemusten arvioinnissa. Yhdysvaltain suurlähetystö pyysi puolestaan liitolta suositukset lowan kirjailijaohjelman hakijoista. NVL tarjosi myös tilojaan käyttöön maksutta toimisto- tai kokoustiloja satunnaisesti tai jatkuvasti tarvitseville tahoille, kuten Helsinki Poetry Connectionille, Suomen sanataiteenopetuksen seuralle ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalille. Nuoren Voiman Liiton toiminnanjohtaja piti vuonna 2018 kaksi asiantuntijapuheenvuoroa Opetushallituksen EU:n Luova Eurooppa-hankeklinoilla.

Liitto otti entistä aktiivisemmän roolin kirjallisuuskentän ankkurina vuonna 2018. Yhdessä Kriittisen korkeakoulun, Tutkijaliiton, Poesian ja Nihil Interitin kanssa käynnistettiin kirjallisuustoimijoiden yhteisen toimi- ja tapahtumatilan etsiminen. NVL oli yhteydessä Helsingin kaupungin kulttuurijohtajaan sekä yksityisiin tilojen omistajiin asian edistämiseksi. Työ jatkuu vuonna 2019.

9. Kansainvälinen toiminta

NVL:lla on vuosittain useita kymmeniä ulkomaisia vieraita sekä Runokuu-festivaalilla että kansainvälisessä kirjailijaresidenssi Villa Sarkiassa. Villa Sarkiassa vierailee vuosittain noin 15 ulkomaista kirjailijaa ja kääntäjää. Myös arvostelupalvelulla on ulkosuomalaisia käyttäjiä.

Runokuu-festivaalille kutsuttiin vuonna 2018 esiintymään useita ulkomaisia kirjailijoita. Vuonna 2018 runoilijoita ja kirjailijoita kutsuttiin USA:sta, Kanadasta, Iso-Britanniasta, Virosta, Liettuasta, Latviasta ja Saksasta. NVL järjesti pyydettäessä suomalaisia kirjailijoita ulkomaisiin tapahtumiin ja teki ajoittain tapahtumia ulkomailla. Villa Sarkiassa oli 14 ulkomaista vierasta.

Myös kansainvälisen CROWD-projektin jatkohakemusta valmisteltiin vuoden 2018 aikana yhdessä muiden kumppaneiden kanssa. Päähakija oli saksalainen kirjallisuusyhdistys Lettrétage. NVL:n tuottaja ja toiminnanjohtaja osallistuivat v. 2018 kokouksiin Grazissa ja Berliinissä.

Liitto haki rahoitusta myös pohjoismaiseen kirjallisuushankkeeseen, jota suunniteltiin Suomen, Islannin, Färsaarten ja Grönlannin kanssa painottuen erityisesti Pohjoismaiden reuna-alueiden kieliin ja kirjallisuuksiin. Hankkeelle haettiin erillisrahoitusta.

Nuoren Voiman Liitto on Berliinissä toimivan Haus für Poesien vuodesta 1999 toimineen runoantologian www.lyrikline.org Suomen kumppani. Webrunoantologia esittelee nykyrunoutta ympäri maailman lukuisilla eri kielillä. Tällä hetkellä lyrikline.orgissa on esillä yli 1300 runoilijaa ja yli 11 000 runoa yli 80 eri kielellä. Sivustolla voi paitsi lukea erikielisiä runoja, myös kuunnella runoilijan lukevan tekstiään alkuperäiskielellä. Suomalaisia runoilijoita sivustolla oli vuonna 2018 kaikkiaan 22. Toiminnanjohtaja oli lisäksi mukana eurooppalaisten runofestivaalien verkostossa, josta saadaan uusia ideoita Runokuu-festivaalin tuotantoon.

10. Edustukset ja jäsenyydet

Liiton toiminnanjohtaja Laura Serkosalo toimi Nuoren Voiman Säätiössä asiamiehenä. Serkosalo oli myös NVL:n edustajana Hyvinkään Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön neuvottelukunnan jäsen. Tuottaja/tiedottaja Anna Borgman oli liiton edustajana Helsingin kirjamesujen ohjelmatyöryhmässä sekä Nuori Kulttuuri -toimikunnassa. NVL kuului yhteisöjäsenenä Suomen sanataideopetuksen seuraan, Sysmän kirjakyläyhdistykseen ja Nuorisoyhteistyö Allianssiin. NVL haki vuonna 2018 myös Tanssiareena ry:n jäsenyyttä, jäsenyyden on tarkoitus vahvistaa monitaiteista yhteistyötä. Nuori Voima -lehti on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n ja eurooppalaisen yhteistyöverkoston Eurozinen jäsen. NVL on kansainvälisen webrunoantologia Lyrikline.org:in Suomen kumppani sekä eurooppalaisten runofestivaalien verkoston jäsen. Liitto on myös eurooppalaisen kirjallisuusverkosto CROWDin perustajajäsen.

11. Jäsenet

Vuonna 2018 Nuoren Voiman Liitossa oli 1250 jäsentä. Vuoden 2018 jäsenmaksu oli 15 euroa ja tukijäsenyys 50 euroa/vuosi. Alle 18-vuotiaat saivat jäsenyyden ilmaiseksi. Nuori Voima -lehden tilaushinta oli jäsenille 25 euroa ja normaalihintainen vuositilaus 45 euroa. Lehden irtonumerohinnat olivat 10 € normaalista numerosta ja 15 € tuplanumerosta.

12. Hallitus, tilin- ja toiminnantarkastajat

NVL:n hallitus vaihtui huhtikuussa. Puheenjohtajaksi valittiin Matti Kangaskoski ja varapuheenjohtajaksi Maria Matinmikko. Hallituksen muut jäsenet olivat Juhana Henriikki Harju, Kaisa Kaakinen, Maija Muinonen, Mariia Niskavaara, Reetta Pekkanen, Tuukka Pietarinen, Katja Raunio, Pauli Tapio, Olavi Uusivirta ja Taneli Viljanen.

NVL:n hallituksen puheenjohtaja oli alkuvuoden ajan Marjo Niemi ja varapuheenjohtaja Matti Kangaskoski. Hallituksen muut jäsenet olivat alkuvuoden ajan Jari Hanska, Juhana Henriikki Harju, Silvia Hosseini, Kaisa Kaakinen, Outi-Illyusia Parviainen, Maria Matinmikko, Reetta Pekkanen, Tuukka Pietarinen, Katja Raunio ja Olavi Uusivirta.

NVL:n vuosikokous järjestettiin 16.4. Hallitus kokoontui 10 kertaa. Lisäksi toiminnanjohtaja oli aktiivisesti yhteydessä hallituksen jäseniin sähköpostitse ja puhelimitse. Yhteydenpito Nuoren Voiman Säätiön hallitukseen oli myös tiivistä.

Tilintarkastajaksi vuosikokous valitsi KHT Johanna Hildénin ja toiminnantarkastajaksi OTK Annaliina Rintalan. Varatilintarkastajaksi valittiin KHT Katja Hanski ja toiminnantarkastajan varahenkilöksi OTT Jarkko Tontti.

13. Työntekijät ja harjoittelijat

Nuoren Voiman Liiton toimisto sijaitsee osoitteessa Fredrikinkatu 23 D 4. Nuoren Voiman Liitossa työskentelivät vakituisesti toiminnanjohtaja Laura Serkosalo, tuottaja Anna Borgman, puolipäiväiset Nuori Voima -lehden päätoimittajat Maaria Ylikangas ja Vesa Rantama sekä puolipäiväisesti järjestösihteeri Sofia Koistinen.

Liiton tapahtumatoiminnan kolmen kk:n korkeakouluharjoittelijana oli Juulia Heinonen 1.8.-31.10. Nuori Voima -lehden harjoittelijana oli 1.5.-31.8. (poislukien heinäkuu) Joonas Kallonen.

Liitossa työskenteli vuonna 2018 myös kaksi henkilöä TE-toimiston kanssa järjestetyssä työkokeilussa. Aino Huusko teki työkokeilunsa Runokuu-festivaalin tuotannon parissa 1.2.-31.8. (poislukien heinäkuu) ja Sari Elfving Poetry in translation -kampanjan, Lyrikline-päivitysten ja verkkokyselyiden parissa 12.3.-12.10. (poislukien heinäkuu).

14. Muut palkkionsaajat ja vapaaehtoistyö

Nuoren Voiman Liitto on maksanut vuonna 2018 esiintymis-, kirjoittaja-, kriitikko- ja muita asiantuntijapalkkioita kaikkiaan 185 henkilölle 30.10. mennessä. Määrä kohonnee hieman yli kahteensataan kaikkiaan. Lisäksi liitto on maksanut palkkioita myös noin 50:lle toiminimellä laskuttavalle esiintyjälle ja kirjoittajalle.

Kotimaisen kirjallisuuden opiskelijoille järjestettiin työelämäkurssi Runokuu-festivaalin yhteydessä. Kurssille osallistui neljä kotimaisen kirjallisuuden opiskelijaa. Opiskelijoiden tehtävänä oli ideoida, tuottaa ja järjestää yksi festivaalitapahtuma. Opiskelijoille annettiin aikahaarukka ja budjetti sekä perustietoa tapahtuman suunnittelemisesta, järjestämisestä ja tiedottamisesta.

Täysin palkkiotonta vapaaehtoistyötä liitolle teki viidessä työryhmässä kaikkiaan 21 henkilöä ja talkoolaisina Runokuu-festivaalilla ja Kirjamessuilla 9 henkilöä.

15. Koulutus, työhyvinvointi ja virkistys

Nuoren Voiman Liiton henkilökunta koulutetaan erilaisilla kursseilla vuosittain. Vuonna 2018 tuottaja/tiedottaja Anna Borgman osallistui Allianssin viestintäkoulutukseen. Järjestösihteeri Sofia Koistinen osallistui kahteen eri tietosuojakoulutukseen. Hallituksen jäsen Katja Raunio osallistui Vision yhdistystalouden kurssille.

Jokaisella NVL:n työntekijällä on vastuu omasta ja yhteisestä työhyvinvoinnista. Nuoren Voiman Liitolla on työterveyshuollon sopimus lääkärikeskus Aavan kanssa. Liitolla on käytössä varhaisen tuen malli. Yhteiset toimenkuvat on toimintaohjeet ja työnkuvat tarkistetaan tarvittaessa vuosittain. Työntekijöille järjestetään kehityskeskustelu esimiehen kanssa kerran vuodessa. Lisäksi jokaisella on mahdollisuus pyytää tarvittaessa ylimääräistä kehityskeskustelua.

Vuonna 2018 Liitto otti käyttöön yhdenvertaisuussuunnitelman. Toimiston henkilökunta viettää kahdesti vuodessa virkistyspäivää. Vuonna 2018 virkistyspäivät vietettiin 20.6. ja 3.12.

16. Hankinnat

Liitolle hankittiin vuonna 2018 kaksi uutta kannettavaa tietokonetta ja kaksi uutta puhelinta. Lisäksi kilpailutettiin kopiokoneen leasing-sopimus ajanmukaiselle tasolle. Kannettavaan tietokoneeseen hankittiin myös Adobe InDesign ja Photoshop-ohjelmistot.

17. Yhteenveto

Nuoren Voiman Liiton toiminta oli avointa ja ympärivuotisesti aktiivista myös vuonna 2018. Käynnissä oli runsaasti yhteistyötä korostavia hankkeita sekä avoimuutta korostavia toimia, kuten uuden tilan etsintä sekä yhdenvertaisuussuunnitelman käyttöönotto. Myös verkkosivujen saavutettavuutta lisättiin. Liiton toiminnan ytimessä olikin vuonna 2018 myös liiton oman identiteetin miettiminen muuttuvassa maailmassa.

Hyväksytty Nuoren Voiman Liitto ry:n hallituksen kokouksessa 4.10.2018

Puheenjohtaja
Matti Kangaskoski

Sihteeri
Laura Serkosalo